

Con pocas ofertas oficiales se levantó el piquete de Mosconi

Mejor promesa en mano, que cien volando



Página/6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de noviembre de 2000 - Año 14 - Nº 4301 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Son de Cuba: $6

Los gobernadores peronistas reclamaron el manejo completo de los planes sociales para avalar el acuerdo con el FMI. El jefe de Gabinete descartó por "inadmisible e insostenible" esa propuesta. Pero el amor y el miedo son más fuertes: por la noche, ministros y gobernadores intentaban reabrir la negociación

amoresperros

Páginas/2/3

◆ *Paro y medio: La CTA y la CGT rebelde convocaron a un paro nacional de 36 horas para el 23 de noviembre*

◆ *Subieron las acciones y los títulos públicos. Respaldo del Tesoro norteamericano al paquetazo.*

Gobernadores Ruckauf y De la Sota.

Presidente De la Rúa y ministro Machinea.

Fotomontaje: Alejandro Elías

GESTO

"Yo me adherí total y absolutamente a Chacho Alvarez. Fui uno de los pocos que entendí el gesto de su renuncia. Yo creo que como país nos perjudicó que se fuera Alvarez, pero fue un gesto ético y a mí me dio aire nuevo. ¿Está claro?" *(Del obispo de Morón, Justo Laguna, a Radio Continental.)*

Un paquete más y..., *por James Neilson*

6

Dos millones de usuarios sin luz por un gigantesco apagón que puede repetirse porque el sistema está "sobreexigido"

Y esto es sólo el principio

Página/15

Todos locos por lo poco, *por Rafael Bielsa*

32

Los gobernadores peronistas rechazaron las medidas económicas oficiales por "falta de contenido social". Contraofertaron una serie de medidas consideradas inaceptables por el oficialismo. Pero a la noche volvieron a reunirse.

INTENTABAN EVITAR A ULTIMO MOMENTO EL FRACASO DE

Una pulseada en la cubierta

Por Diego Schurman

El Gobierno intentaba anoche, al cierre de esta edición, destrabar las negociaciones con los gobernadores justicialistas para lograr apoyo al paquete de medidas económicas anunciadas por Fernando de la Rúa. Los mandatarios del PJ habían tensado la cuerda durante la jornada al anunciar su rechazo a la iniciativa oficial por "falta de contenido social". Y hasta se animaron a esgrimir una contrapropuesta, rápidamente rechazada en la Casa Rosada, a través de un fax, por "inadmisible".

Chrystian Colombo, José Luis Machinea y luego Jesús Rodríguez, asistieron anoche, pasadas las 22, a una cena en la Casa de La Rioja para intentar quebrar la férrea postura de los mandatarios del PJ. El jefe de Gabinete fue el elegido del Gobierno para encabezar las tratativas (ver nota aparte). Las presencias del ministro de Economía y el diputado radical se volvieron necesarias para "equilibrar" fuerzas en un ámbito copado por la oposición y donde gobernadores, legisladores y funcionarios provinciales jugaban de locales.

En el PJ se hablaba de cierta predisposición a discutir el Presupuesto, pero les advirtieron a los emisarios oficiales que el aumento de la edad jubilatoria para la mujer y la desregulación de las obras sociales no contarían, en principio, con su respaldo en el Congreso. "Algunos gestos al mercado sí, pero también algunos para la gente", se quejaron a puertas cerradas.

Entre bocado y bocado, los gobernadores también manifestaron su "apertura" a la propuesta de congelar los gastos, aunque no hasta el 2005 como promueve De la Rúa sino, a lo sumo, hasta el 2003, fecha en que a varios se les vence el mandato. Seguía, en cambio, el tironeo, ya que los jefes de provincias se negaban al recorte de partidas especiales como el Fondo del Tabaco y los subsidios a los combustibles.

Los gobernadores ya habían manifestado el domingo su "voluntad" de firmar un compromiso federal, aunque resaltando su preocupación por la "falta de contenido social" del paquete anunciado por el Presidente al cierre del coloquio de IDEA.

Esa preocupación se transformó en una propuesta concreta. Durante una reunión en el Consejo Federal de Inversiones, José Manuel De la Sota y Néstor Kirchner –además de Carlos Ruckauf– redactaron un borrador que luego rubricó el resto de los presentes, entre ellos los jefes de las bancadas de diputados y senadores, Humberto Roggero y Luis Gioja.

No ahorraron palabras a la hora de asignarle un título. Le pusieron: "Pacto Federal, Social, Educativo, para la Infraestructura, el Presupuesto, la Gobernabilidad, la refinanciación de los pasivos provinciales, el crecimiento económico y la coparticipación de impuestos".

Básicamente, impulsan la creación de un plan federal de empleo y otro de lucha contra el hambre para que lleven adelante las provincias con los fondos actualmente asignados a todos los programas de empleo y alimentarios nacionales.

En otras palabras, promueve arrancar a los ministerios de Trabajo y Desarrollo Social la potestad de ejecutar esos planes, dejándoles a esas carteras únicamente la tarea de fiscalizarlos. No es casual: en el encuentro matinal del CFI hubo especiales críticas a las titulares de ambas áreas: Patricia Bullrich y Graciela Fernández Meijide.

La ministra de Trabajo hizo su descargo horas después en Olivos, en una reunión con De la Rúa, Machinea y Colombo.

La contrapropuesta del PJ señala que para fortalecer la ayuda "se utilizará la suma de 200 millones de pesos provenientes del remanente de los recursos asignados a los aportes del Tesoro Nacional en el actual proyecto de Presupuesto que está en tratamiento en el Congreso".

En una muestra de rechazo al congelamiento de gastos impulsado por el Gobierno –entendido como "ajuste encubierto" por el PJ debido al crecimiento vegetativo, en especial en áreas primarias como la educación–, los gobernadores también promovieron un nuevo pacto educativo, queincluye el relanzamiento de un programa de infraestructura escolar, perfeccionamiento docente y equipamiento didáctico para todas las escuelas.

Daniel Jayo



Carlos Ruckauf, el peronista que llevó la voz cantante. Néstor Kirchner, uno de los más duros.
El bonaerense repitió su frase favorita de estos días: "El Gobierno está al borde del abismo".



Claves

- Los gobernadores peronistas le propusieron al Gobierno un virtual plan alternativo como condición previa para apoyar el acuerdo con el FMI.
- Los puntos sugeridos implicaban que las provincias se harían cargo de las políticas sociales a nivel nacional.
- Los gobernadores le pidieron al jefe de Gabinete que se reuniera con ellos para discutir su propuesta.
- Chrystian Colombo consideró "inadmisibles" e "insostenibles" las medidas y se lo hizo saber a los gobernadores enviándoles un fax.
- Luego ambas partes intercambiaron críticas durísimas.
- A la noche, sin embargo, Colombo y Machinea se reunieron con todos los gobernadores opositores en la Casa de La Rioja.

CHRYSTIAN COLOMBO FUE EL PROTAGONISTA EXCLUYENTE DEL GOBIERNO

Del perfil bajo al centro de la escena

Por Fernando Cibeira

"¿Estos tipos están locos?" El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, miraba por televisión la conferencia de prensa de los jefes de los bloques del PJ, el senador José Luis Gioja y el diputado Humberto Roggero, y no podía creer el tono que estaban usando los justicialistas para referirse a la propuesta del Gobierno. A partir de ese momento, Colombo planteó una línea de negociación dura con la oposición que, al parecer, terminó dando buenos resultados: al cierre de esta edición cenaba con los gobernadores peronistas.

"Vamos a hablar de la propuesta del Gobierno y no de la de los gobernadores", anticipó en la puerta de la Casa de La Rioja. En una confirmación de la buena estrella con la que ingresó al gabinete hace poco más de un mes, Colombo quedó virtualmente al frente de una las negociaciones más importantes del gobierno de Fernando de la Rúa, al tiempo que otros ministros no consiguen salir del cono de sombra.

Llegó con fama de "hacedor". Tanto es así que funcionarios muy cercanos a De la Rúa sostienen que Colombo será quien se encargará de sacar a la economía de la recesión. Para otros, en cambio, ascendió gracias a su amigable manejo del diálogo. Según esta teoría, desde la presidencia del Banco Nación, Colombo había hecho muy buenas migas con los gobernadores justicialistas, a quienes había seducido con su capacidad para solucionar problemas. Pero cuando desembarcó por sorpresa en el ya famoso gabinete que provocó la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez, su principal referencia política era su amistad de años con el influyente ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia.

En efecto, en la intimidad, Nosiglia lo reconoce como amigo pero también asume que "Colombo es Colombo". Y agrega que "es un buen gerente". Además, se cuenta que De la Rúa, que no es de regalar halagos precisamente, le prodigó un elogio: "Es uno de los pocos economistas que en vez de traerme problemas me da soluciones". Prueba de esa buena predisposición presidencial es que las últimas reuniones de gabinete se hagan en su oficina, una prerrogativa que De la Rúa jamás le quiso otorgar a su antecesor, Rodolfo Terragno.

Descripciones:
Nosiglia dice que "es un buen gerente". De la Rúa lo elogió: "Es uno de los pocos economistas que en vez de traerme problemas me da soluciones".

"Es más bien un técnico, pero es muy atento para escuchar a los que venimos de la política", explicaba ayer un compañero de gabinete. "Y es muy obediente: si él tiene una postura y pierde, luego sale a defender la conclusión mayoritaria convencido. Es dúctil", agregaba acerca de la nueva figurita que por el momento sólo parece cosechar buenos comentarios.

Por ejemplo, a diferencia de lo que sucedía a veces con Terragno, los gobernadores justicialistas lo aceptan sin problemas como interlocutor. En cambio, ayer volvieron a ser lapidarios con la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y la tarea social del Gobierno. Ayer, luego de escuchar la conferencia de prensa de los peronistas reunidos en el CFI, salió para Olivos junto a José Luis Machinea para encontrarse con el Presidente. Colombo fue el de la idea de responderle mediante un cortante fax que la propuesta de los gobernadores era "inadmisible", además de adelantarles que, desde ya, no iría a la reunión a la que fue convocado de manera "agraviante" por Roggero.

Para cuando ofreció la rueda de prensa en Olivos, Colombo ya sabía que en un rato más estaría cenando con los gobernadores peronistas, así que aclaró su predisposición al diálogo. Al parecer, los gobernadores de las provincias más chicas lo llamaron interesados por que no se cortaran las negociaciones. Colombo y Machinea –que conservó un bajo perfil– llegaron al punto de encuentro con ánimo dialoguista pero sin bajar la guardia. "Si los gobernadores insisten en su propuesta, no habrá acuerdo", adelantó Colombo, ya definitivamente el protagonista de la jornada.

DyN



Colombo y Machinea entrando a la Casa de La Rioja.
Durante todo el día el que tuvo perfil alto fue el jefe de Gabinete.

LAS NEGOCIACIONES

del "Titanic"

Colombo había sido invitado especialmente al CFI para dar una respuesta ante los 14 gobernadores justicialistas. Pero el jefe de Gabinete prefirió hacer conocer su postura primero por fax y luego en conferencia de prensa. "La propuesta que me hicieron llegar y comunicaron a los medios de prensa no puede ser aceptada por el gobierno nacional dado que la misma es insostenible desde el punto de vista político y económico", dijo en el texto.

Estrategia: ***Los gobernadores promueven arrancar a Trabajo y Desarrollo Social la potestad de ejecutar esos planes, dejándoles únicamente la tarea de fiscalizarlos.***

Ante los micrófonos, en cambio, fue más enérgico. "Somos suficientemente responsables para no aceptar propuestas inadmisibles que incrementarían el gasto a tal nivel que harían explotar el plan económico", señaló, flanqueado por Machinea.

La respuesta crispó a los gobernadores, que se retiraron del CFI amenazando con volver a sus casas. Sin embargo, los llamados cruzados se multiplicaron en las horas siguientes. Colombo llamó a Carlos Rovira para reunirse con algunos pares de las denominadas provincias "chicas". Verticalista, el gobernador de Misiones dijo "todos o ninguno". El jefe de Gabinete debió mejorar la oferta: invitó a todos a Olivos, pero el santafesino Carlos Reutemann puso reparos sobre el lugar de la cita y Colombo debió subirse al auto y rumbear hacia la Casa de La Rioja, donde los gobernadores lo esperaban sin Carlos Menem pero sí con un representante suyo, Eduardo Bauzá.

Estuvieron allí De la Sota (Córdoba), Ruckauf (Buenos Aires), Reutemann (Santa Fe), Kirchner (Santa Cruz), Rovira (Misiones), Rubén Marín (La Pampa), Juan Carlos Romero (Salta), Angel Maza (La Rioja), Carlos Juárez (Santiago del Estero), Adolfo Rodríguez Saá (San Luis), Julio Miranda (Tucumán), Carlos Manfredotti (Tierra del Fuego), Eduardo Fellner (Jujuy) y Gildo Insfrán (Formosa).

Propuesta de la discordia

Los principales puntos de la propuesta formulada por los gobernadores del PJ que fue drásticamente rechazada por el Gobierno:

- Plan federal de empleo, financiado con los fondos de todos los programas de empleo actualmente dependientes del Ministerio de Trabajo que fueron incluidos en el Presupuesto 2001, incrementados en la suma de 200 millones de pesos. Su administración del programa federal de empleo debería quedar a cargo de los gobiernos provinciales, siendo el gobierno federal el encargado de auditarlo y fiscalizarlo en su ejecución.
- Plan federal de lucha contra el hambre, para asistir a las familias que se encuentran por debajo de la línea de pobreza. Su financiación se haría con todos los fondos unificados de los programas alimentarios existentes en los ministerios de Desarrollo Social y de Salud Pública.
- Plan de seguro de desempleo que dé cobertura a jefas y jefes de hogar con hijos a cargo que hayan perdido su trabajo durante el último año.
- Nuevo pacto federal educativo.

Frepasistas con los tapones de punta

No sólo los gobernadores peronistas endurecieron su posición respecto del flamante paquete económico del Gobierno. También lo hicieron diputados del Frepaso. Alicia Castro fue la más drástica. Aseguró, desde Posadas, que no votará el Presupuesto 2001 propuesto por el equipo de José Luis Machinea. José Vitar no llegó tan lejos, pero puso varias condiciones previas para hacerlo.

La diputada y dirigente del MTA Alicia Castro opinó que "el país llegó a este estado de desfinanciamiento porque Carlos Menem y Domingo Cavallo desviaron los fondos del sistema jubilatorio a grupos económicos que ahora nos quieren prestar ese mismo dinero al 14 por ciento anual". Adelantó además que no votará el Presupuesto 2001 y opinó: "Rompimos el contrato social con la gente, que no nos votó para que impongamos esta reforma laboral, ni para meterle las manos en el bolsillo, ni para que la mujer tenga que trabajar hasta los 65 años para poder jubilarse".

A su vez, el tucumano José Vitar, que ayer se reunió en la Casa del Frente con el jefe del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez y el jefe del bloque de Diputados aliancistas Darío Alessandro, afirmó que el bloque sólo acompañaría las iniciativas "si además de medidas para calmar a los mercados se implementan otras con carácter de urgente para satisfacer las demandas de la gente y reactivar la producción". Y adelantó que el Frepaso impulsará la creación de un subsidio para los jefes y jefas de hogar desocupados. Los fondos saldrían, según esa iniciativa, del presupuesto 2001, "destinando el dinero de los gastos burocráticos a gastos sociales, reorganizando los actuales planes que están superpuestos y utilizando dinero de los nuevos préstamos anunciados por Machinea". Todo un programa alternativo, tal vez expresado para no quedar a la derecha del PJ.

Machinea pasó el test del mercado

En la primera jornada financiera después de los anuncios de medidas económicas, la Bolsa terminó con saldo positivo. Tanto acciones como títulos públicos se recuperaron a pesar del contexto internacional de caída, lo que fue interpretado como una buena recepción de los mercados de los anuncios del viernes. Economía anunció la colocación de dos bonos pagarés por 625 millones entre las AFJP. En la región, Brasil y México son los dos países más preocupados por el potencial efecto contagio.

Con un volumen negociado de 28,1 millones de pesos, el panel de las empresas líderes experimentó una suba de 1,4 por ciento. Sin embargo, la mitad del monto global continuó dirigiéndose a empresas extranjeras a través de los Cedears. Se registraron 24 alzas contra 25 bajas, mientras que diez firmas conservaron sus registros anteriores. En cuanto a la cotización de los títulos públicos, el FRB, uno de los más representativos, cerró en 87,750 dólares la lámina de cien, lo significó una suba de 1,30 por ciento.

Los 440,7 puntos en los que quedó el índice MerVal muestra una recuperación en tres días del 3,7 por ciento, desentendiéndose de las fuertes caídas en Wall Street. El tradicional índice Dow Jones bajó 0,8 y el Nasdaq (tecnológicas) el 2,1 por ciento. La tendencia se repitió en los mercados de la región: San Pablo bajó 1,7 y México 3,2 por ciento, precisamente los dos mercados más preocupados por la crisis argentina.

La situación para Brasil parece revertirse: la crisis que afectó al país en 1999 tuvo un efecto muy negativo en Argentina, pero ahora los brasileños dependen de la recuperación de su socio comercial para dar tranquilidad a sus mercados.

En otro orden, el Gobierno acordó con un grupo de entidades financieras la emisión de dos pagarés, a dos años de plazo, por un monto total de 625 millones de dólares, lo que también fue visto como una buena predisposición de los mercados. Los papeles vencerán en el 2002 y devengarán tasas variables. Estos fondos serán destinados a integrar como activo un fideicomiso financiero.

COMUNICADO

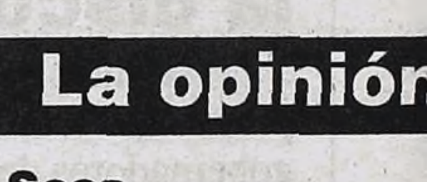
En el

Por Maximiliano Montenegro

La italiana Teresa Ter Minassian, estricta jefa de las misiones del Fondo Monetario a Argentina, llegará al país en los próximos días. Esta vez su misión será cerrar las detalles de la nueva Carta de Intención que firmará el Gobierno con el FMI, necesaria para destrabar el paquete de salvataje financiero. Allí quedarán plasmadas las "condicionalidades" exigidas por el organismo. Pero, además, se suscribirá un nuevo acuerdo fiscal con el Fondo que plantea una estrategia opuesta a la del convenio firmado en marzo. Aquel acuerdo suponía que había que ajustar el déficit fiscal para poder crecer. Este, en cambio, reconoce que sólo creciendo se puede achicar el déficit. De otro modo, fracasada la receta, Machinea y el Fondo quieren dar certidumbre de que el año próximo se hará lo contrario a lo que se hizo este año. Por otro lado, el Departamento del Tesoro norteamericano emitió un comunicado diciendo que estará dispuesto a "respaldar" la asistencia financiera al país, lo que en el Palacio de Hacienda fue festejado como el broche final a la red de salvataje.

En Economía aseguran que el miércoles o jueves se oficializará el anuncio del paquete de financiamiento de alrededor de 15 mil millones de dólares que liderará el Fondo Monetario, acompañado por el Banco Mundial y el BID. Pero destacaron que "estará condicionado a que se cumpla con determinados compromisos".

Para velar por tales compromisos y redoblar de paso la presión sobre la dirigencia política, llegará en la semana una misión del FMI, que probablemente encabezará Ter Minassian. El objetivo es terminar de afinar la nueva Carta de Intención que deberá firmar el Gobierno con el Fondo, para reemplazar el acuerdo vigente (un "Stand-by" firmado en marzo que debía durar hasta el 2003) por uno nuevo.



La opinión

Norberto Sosa
Economista

Ortodoxo



"La medida más dura de todo este paquete, luego de haber aumentado impuestos a comienzos de año, y luego de haber bajado salarios en mayo, es la de bajar las jubilaciones. Esta medida no genera hoy en la sociedad un impacto más violento porque no es sobre las jubilaciones que hoy se cobran sino sobre las futuras. Pero realmente desde el punto de vista social es una medida muy brutal. Cuando todos nosotros nos incorporamos al sistema de las AFJP nos prometieron que parte de nuestra jubilación, la PBU (Prestación Básica Universal), iba a estar financiada por el Estado. Esa parte ya no va a estar más. Indudablemente es una medida de neto corte ortodoxo que tiene que mejorar la imagen de solvencia fiscal de mediano plazo. Eso, desde el punto de vista del análisis que se puede hacer desde un banco de inversión es positivo."

DEL TESORO DE ESTADOS UNIDOS APOYANDO A ARGENTINA

Fondo admiten los "errores"

La nueva Carta de Intención que se firmará con el FMI reconoce que la receta de achicar el déficit con el objetivo de crecer falló. Y que la apuesta es al revés: crecer para bajar el déficit.



Fracasada la receta, Machinea da certidumbre de que en el 2001 hará lo contrario a lo que hizo este año.

Este nuevo acuerdo incluirá como "condicionalidades" para destrabar el paquete financiero las medidas ya anunciadas: reforma previsional, desregulación de obras sociales y pacto de congelamiento de gasto, ante el pago de intereses, entre Nación y provincias. Por eso, el equipo de Machinea se preocupó por dejar en claro al bloque de diputados de la Alianza y la oposición que no habría salvataje sin la aprobación de tales medidas. Y presionará todo lo posible al "ala política", al mejor estilo de Roque Fernández en tiempos de Menem, aprovechando la amenaza de la crisis y la necesidad de cerrar un nuevo trato con el Fondo.

El otro punto clave del nuevo "Stand-by" será la redefinición de las metas fiscales del año próximo, en línea con un nuevo proyecto de Presupuesto 2001 que anoche ingresó al Congreso. Así, el pronóstico de crecimiento para el año próximo será de 2,5 por ciento real (frente al 3,7 por ciento), y el déficit fiscal se estirará hasta los 6400 millones de dólares, frente a los 4100 millones pautados originalmente. A su vez, se blanqueará la necesidad de modificar la Ley de Responsabilidad Fiscal, aprobada el año pasado, postergando la meta de déficit cero del 2003 al 2005.

Según los negociadores del equipo económico, ahora en el Fondo están convencidos de que una política de más ajuste podría ser contraproducente para el nivel de actividad. Y, por eso, reconocerían que el problema número uno es el crecimiento, y no el déficit. De otra forma: el nuevo acuerdo reconocerá que el déficit fiscal es –en la jerga de los economistas– "endógeno" a la tasa de crecimiento. Así, al preverse que la economía crecerá menos, entonces, se acepta que habrá menor recaudación tributaria y que el déficit, en consecuencia, será mayor.

El cambio de estrategia no es menor. Porque es justo lo contrario a la política económica que aplicó este año Machinea, apurado por el Fondo. Este año, ante el atraso en la reactivación y los magros números de recaudación, el Gobierno respondió con más ajuste fiscal, tratando de mantener el déficit en caja. Desde esa perspectiva, el ajuste fiscal, era el punto de partida para el crecimiento, ya que desataría un círculo virtuoso de baja de riesgo país y un boom de inversiones, que nunca se verificó. Ahora, en cambio, se admite que la economía funciona al revés: que sólo creciendo se puede cerrar el déficit fiscal.

El paquete de salvataje del Fondo Monetario será complementado por un "salvataje" doméstico. El Gobierno negocia paralelamente con los principales bancos locales y AFJP un seguro de refinanciación de –por lo menos– un 80 por ciento de los 10 mil millones de deuda local en dólares que vencen anualmente.

La red de salvataje apunta a tranquilizar a los "mercados", asegurando el repago de la deuda, lo que –dados los rendimientos de los bonos argentinos– ya desató la tendencia compradora y una reducción del riesgo país. Sin embargo, según los expertos, la baja del riesgo país no caería por debajo del piso de 7,5 puntos porcentuales (por encima de la tasa del Tesoro americano). Es el mismo riesgo país que había hace un mes, antes de la crisis política. Entonces, el problema volvería a ser el de siempre: cómo se hace para crecer.

"Intervención a tiempo"

"Para restablecer la confianza es necesario un impulso político más fuerte que el mostrado hasta ahora por el presidente Fernando de la Rúa", aconsejó el diario económico británico *Financial Times*. En un editorial titulado "Un rescate financiero para Argentina", consideró que los recortes de gastos previstos en el Presupuesto para el 2001 son insuficientes. Se "debe imponer, en particular, controles más estrictos de los gastos en las provincias". "Será una tarea política difícil –consideró el diario–, pero el FMI debe insistir en ello". La publicación consideró que "las nuevas reformas anunciadas el viernes van en la buena dirección". "Más aumentos de impuestos no serían bienvenidos, porque la presión fiscal ya es relativamente fuerte", agregó. La editorial del diario de negocios señala que "el país no merece verse librado a los caprichos del mercado. Una intervención a tiempo del FMI debería impedir que una caída temporal de la confianza degenere en crisis regional".

desde la city

Adolfo Sturzenegger
Economista

Contradictorio



"Hay medidas positivas y negativas. Entre las más positivas están el congelamiento del gasto público en los tres niveles del Gobierno por un período de varios años y las promesas sobre cambios importantes en la administración tributaria y en el sistema previsional, aunque los efectos se verán en el largo plazo. Por el otro lado hay aspectos terriblemente negativos, como haber permitido nuevos déficit fiscales cambiando una ya débil ley de responsabilidad fiscal. En este sentido el paquete es un poco contradictorio. Hay también una excesiva timidez en la baja de impuestos. Se podría haber aprovechado el paquete financiero para convencer al FMI de que había que intentar una baja impositiva un poco más importante. Pero en conjunto es un paquete de medidas que yo tendería a apoyar. Algunos gobernadores dicen que es un ajuste. Pero bueno, ¡de esto se trata!"

Dos visiones críticas

Claudio Lozano
Economista del Idep-CTA

Chantaje



"Creo que ya no quedan dudas de que la "Alianza por el Trabajo, la Educación y la Justicia" desapareció de la gestión del Gobierno. El panorama muestra que se reproducen las variantes de la gestión menemista, como gobernar por decreto. Con este proyecto no puede generarse una mínima ecuación democrática. A las restricciones de la convertibilidad y a la política social, se agrega la limitación tributaria y comercial externa. A pesar de la magnitud de estas medidas, el poder económico continúa con su chantaje natural. Siempre debe quedar algo para decir que no se hace todo lo que se debe. Los tibios aplausos tras los anuncios y la actitud del Fondo, que no define la magnitud del dinero del que podrá disponer Argentina, muestran que estos sectores están midiendo la capacidad política del Gobierno de imponer las medidas."

Daniel Carboneto
Economista del MTA

Entregas



"Desde su implementación en 1991, este modelo atacó la economía popular, pero desde 1998 quedó claro su fracaso técnico, cuando el retraso del tipo de cambio quiso ser compensado con la reforma laboral. Como no tuvo el resultado esperado, se empezó a vivir de los mercados externos. Cuando el capital financiero lo advirtió, el murmullo fue creciendo y hace unos 15 días comenzó una enorme presión de los acreedores sobre el FMI para no dejar que la Argentina ingresara en cesación de pagos. En contrapartida, los técnicos locales ofrecieron 4 o 5 entregas lamentables, desde la eliminación del sistema previsional público hasta la suba de la edad jubilatoria de la mujer. Acá no hay ningún programa económico que actúe sobre los más afectados, tanto trabajadores como empresarios. El resultado es inevitablemente el conflicto."

OPINION

Por Alfredo Zaiat

PBU de 127 mil millones

Entre tantos anuncios, negociaciones y estrategia del miedo aplicados con tanta celeridad por el Gobierno sobre un escenario de angustia de la población por la falta de empleo y la extensión de la recesión, vale la pena hacer algunos numeritos. Y sobre todo con la medida más impactante para el bolsillo de la gente, aunque como se trata de jubilaciones, un ingreso futuro, la mayoría no manifiesta mucha preocupación ante las impostergables urgencias del presente. El Gobierno dispondrá por decreto de necesidad y urgencia la abolición del sistema de reparto y de la Prestación Básica Universal (PBU), componente del haber jubilatorio aportado por el Estado. La PBU alcanza los 200 pesos. O sea, como ya se ha explicado, luego de la entrada en vigencia de esa reforma las personas que se jubilen recibirán 200 pesos menos que el previsto. A partir de ese dato inicial resulta interesante realizar un simple cálculo que es muy revelador de la excepcional transferencia de ingresos que decidió la dupla de economistas "progresistas" Machinea-Gerchunoff. Un consejo para el lector: vale la pena tener un poco de paciencia con los números y amigarse con la multiplicación.

- El futuro jubilado resignará 200 pesos por mes al perder la contribución estatal de su haber.
- Cada año de su apacible vejez perderá 2600 pesos ($200 x 13 meses), incluyendo el ingreso correspondiente al aguinaldo.
- Los especialistas dicen que los argentinos tienen hoy una expectativa de vida promedio de unos 10 años más a partir de su retiro.
- Esto significa que la vida media de los jubilados llega a los 75 años.
- Como se mencionó arriba, cada jubilado dejará de percibir 2600 pesos por año. Entonces, en sus 10 años de pasivo perderá 26.000 pesos ($2600 x 10 años).
- En la actualidad, el total de inscriptos al sistema previsional, público y privado, es de 10.737.508 personas.
- La cantidad que realiza aportes en forma regular y, por lo tanto, está en condiciones de jubilarse asciende a 4.882.735, a setiembre de 2000.
- Recordemos que cada jubilado perderá 26.000 pesos en 10 años. Así, a medida que pasan a retiro, en conjunto los futuros jubilados resignarán de sus ingresos en valores nominales casi 127 mil millones de pesos ($26.000 x 4.882.735 personas).
- Exactamente: 126.951.110.000 pesos.

Pobres Bolsillos Ultrajados.

OPINION

Por James Neilson

Un paquete más y...

Ante cada nuevo espasmo de la crisis, el gobierno "centroizquierdista" de la Alianza reacciona corriendo algunos kilómetros más hacia la derecha del espectro económico. Amenazado por las jaurías salivantes del Mercado, quiere un refugio totalmente seguro y entiende que el único lugar en que estará a salvo se halla en la zona gélida regida por los neoliberales más imaginativos. Sin embargo, ya se ha adentrado tanto en este territorio inhóspito sin encontrar lo que está buscando que muy pronto se verá frente a un problema inédito: ¿Cómo seguir rumbeando hacia la derecha cuando ya se ha privatizado virtualmente todo? ¿Qué hará cuando el Mercado, luego de haber masticado y digerido todas las jubilaciones del país y la recaudación de impuestos, sienta hambre y se ponga a mostrarles los dientes?

Aún le quedan algunas opciones. Podría intentar vender algunas provincias pintorescas: habrá multimillonarios europeos, nipones o norteamericanos a los cuales les encantaría convertirse en dueños exclusivos de Tierra del Fuego o Neuquén. O, haciendo caso omiso de prejuicios nacionalistas trasnochados, podría ofrecer el Ministerio de Economía al mejor postor para que haga del país un laboratorio para teorías avanzadas. Otra alternativa acaso menos drástica consistiría en oficializar la esclavitud, eliminando así la necesidad de una nueva reforma laboral. O podría elegir la dolarización acompañada por un decreto según el cual la Casa Rosada será trasladada a Miami. Por cierto, tendrá que pensar en algo contundente si aún quiere asestar aquel "choque de confianza" que según los expertos en la materia serviría para que la economía recuperara el brío perdido.

El Mercado es poderoso en todas partes, pero parecería que sólo aquí es capaz de obligar al Gobierno a obedecer hasta sus caprichos más estrafalarios. ¿Por qué? Porque aquí el mal llamado sector público siempre ha estado al servicio de una clase política cuyos miembros perciben y gastan más por barba que sus homólogos de los Estados Unidos pero que, como el Gobierno mismo acaba de confirmar, ni siquiera está en condiciones de recaudar impuestos –es decir, de llevar a cabo lo que desde los días de los faraones es la tarea básica de todo régimen político–, razón por la cual le ha sido necesario recurrir a métodos propios del Imperio Romano o de la Mafia siciliana. Como tantos han estado señalando, el problema no es económico sino político, lo cual hace pensar que no habrá ninguna "solución" mientras no se concreten reformas que resulten ser por lo menos tan profundas como las planteadas por Carlos "Chacho" Alvarez y otros.

Aunque las promesas fueron pocas, se levantó el piquete de Mosconi

Por Felipe Yapur
Desde General Mosconi, Salta

Parecía que se rompía la negociación. Pero a último momento, divididos, los desocupados aceptaron la oferta del Gobierno.

Bernardino Avila

Una escena que ya ocurrió hace seis meses exactos: se levanta un piquete en la ruta 34.

Parecía que el piquete en la localidad salteña de General Mosconi sólo podía dispersarse si la Gendarmería, que lo rodeaba, decidía atacarlo. Pero, al caer la tarde de ayer, la conducción de los piqueteros decidió, sorprendiendo a propios y extraños, modificar su primera decisión y aceptar –con indisimulada resignación– las propuestas realizadas por los enviados del gobierno nacional y despejar la ruta 34. Fue un largo y caluroso día, donde el fantasma de la represión sobrevoló el piquete. Habían transcurrido 6 meses exactos desde que levantaron el anterior piquete, fue el 13 mayo. Y el resultado actual era tan amargo como el de entonces.

A negociar. A las nueve de la noche en punto del domingo comenzaron las conversaciones entre piqueteros y funcionarios nacionales. Siete horas duró el diálogo. Los enviados del Gobierno fueron inflexibles en sus posiciones. Poco a poco se fue escribiendo un acta compromiso de trece puntos. Cuando todo terminó, José "Pepino" Fernández recogió su copia, la plegó y la apretó entre sus manos. Al llegar al piquete reconoció a **Página/12** que "el gobierno nacional nos defraudó, nos dan migajas", una frase que prenunciaba problemas, ya que la primera decisión asumida por la asamblea fue la de rechazar el acta.

Piden pan. El petitorio de los rebeldes exigía a la Nación la creación de un fondo especial de hidrocarburos, la creación de 10.000 puestos de empleos con un monto de 300 pesos. Pensiones vitalicias a las familias de las víctimas de la represión. Ejecución de obras públicas e infraestructura. Reactivación y reparación del aeropuerto de Mosconi. Reducción de la deuda que mantienen los desempleados con el Banco Hipotecario. Instalación de gas natural gratuita para los desempleados.

Les dan un hueso. La propuesta de los funcionarios nacionales se basó en conceder las pensiones para las familias de las víctimas. Sólo 400 planes Trabajar más el incremento de cien más por trimestre a partir del próximo año. Obras públicas, en un valor sensiblemente inferior al solicitado, más chapas, tirantes y todo lo necesario para refaccionar las escuelas de la zona.

Sueño piquetero. La madrugada del lunes encontró a los piqueteros exhaustos. Desplomados sobre cartones o gomas, dormitaban buscando recobrar energías. Una nueva asamblea, acordada para las nueve, los esperaba. Mientras unas mujeres preparaban el mate cocido –aquí la leche es considerada un lujo–, una ronda de piqueteros jóvenes soñaba. "Yo levanto el piquete si viene Susana Giménez. No, mejor si viene Graciela Alfano y me lo pide con un besito", dice mientras lanza una carcajada Santiago, 24 años, desocupado. "A mí me gustaría que venga (el secretario de Trabajo, Horacio) Viqueira. Sus manos eran muy suaves. ¿Y su perfume? ¡Exquisito! Qué lástima que esta vez no vino", se lamentó Eva, una piquetera que no se movió ni siquiera un día de la barricada.

Frases de asamblea. "No nos mamamos 12 noches por 160 pesos", dijo uno. "Ciento sesenta pesos no alcanza para pagar la luz, el agua y menos educar a nuestros hijos. ¿Por qué no trabajan ellos por esa plata?", dijo otro y se escucharon los primeros aplausos. "Nos quedamos y que nos hagan cagar matando", gritó una joven madre regordeta que pasó la noche dormitando sobre una cubierta de tractor. Más aplausos.

Sutilezas. La camioneta 4x4 llegó cerca del mediodía. La conducía un gendarme vestido de civil que trasladó a Pepino y otros cinco hasta el destacamento de Gendarmería. Se encontraron con el juez federal Abel Cornejo y el comandante Delacolina. Durante tres horas escucharon cuidadosos discursos donde destacaban las penas que les caben a los cometen delitos federales, la necesidad de no ser los responsables de un desalojo violento de la ruta. En un momento, juez y gendarme dejaron solos a los piqueteros, dejando "olvidado" un mapa que describía –con pelos y señales– las posiciones de las carpas y cantidad de piqueteros. Casi al mismo tiempo, vieron por una de las ventanas un inusual desfile de gendarmes armados hasta los dientes. Una sutil forma de avisar que estaban preparados para el desalojo.

El enojo de Ceballos. El secretario de Provincias, Walter Ceballos, y el viceministro de Desarrollo Social, Gerardo Morales, se reunieron ayer en dos oportunidades con los manifestantes. La primera vez, durante la tarde, los piqueteros le reiteran la decisión de la asamblea de rechazar el ofrecimiento nacional. Los funcionarios aseguran que no vieron a los piqueteros convencidos de la determinación asumida. Esto los llevó a anunciar el fracaso de las negociaciones y ordenar a sus colaboradores preparar el retorno a Buenos Aires. Ceballos se enoja. Sus colaboradores lo escuchan quejarse de la actitud del gobierno provincial: "Están operando para que fracase. Hasta dijeron que entre los manifestantes hay narcotraficantes de Colombia. ¿Qué pretende esta gente?".

Sorpresa. Los piqueteros llegan sin previo aviso hasta los funcionarios nacionales. "Venimos a firmar", dicen y Ceballos sonríe como un niño. "Las palabras de Pocho son muy bonitas. Pero cuando viene la represión sólo quedamos pocos. La cana, por orden de Romero, ya le puso precio a la cabeza de varios, incluso la mía. Por eso, cuando la cosa se pone muy fea, donde puede haber muchos muertos, es preferible enfriar la cabeza y retirarnos. Ya habrá tiempo para volver", dice Pepino Fernández poco antes de rubricar el acuerdo con la Nación. No hay sonrisas entre los delegados de los piqueteros: "No sé si estamos conformes, pero tal vez más tranquilos". A las ocho de la noche, la ruta 34 estaba despejada.

> **Broma:** *"Yo levanto el piquete si viene Susana Giménez. No, mejor si viene Graciela Alfano y me lo pide con un besito", dice Santiago y lanza una carcajada.*

Los que se mantienen

Se levantó parcialmente el piquete en la ruta 34, pero se mantienen en Salta los cortes en las localidades de Aguaray y Salvador Mazza. Además, 400 vecinos de la localidad tucumana de Concepción, a 75 kilómetros al sur de San Miguel, cortaron ayer desde las 8.30 y hasta las 14 la ruta nacional 38; en Alberdi, un grupo de militantes de la Corriente Clasista Combativa redujo el tránsito en la misma ruta para recaudar fondos para una serie de cortes de ruta que se harán a partir de hoy. Unas 80 personas cortaron ayer al mediodía el tránsito en una avenida de Florencio Varela y en Pacheco, Tigre, cincuenta personas cortaron sobre la ruta nacional 9 en reclamo de planes Trabajar.

PARO NACIONAL DE LA CTA Y LA CGT REBELDE

36 horas contra el paquete

Será el 23 de noviembre, a partir del mediodía. Habrá actos, movilizaciones y casi seguro, apagón y cacerolazo. La CGT dirigida por Daer recién definirá su postura el viernes.

La CGT rebelde, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Corriente Clasista y Combativa realizarán un paro nacional de 36 horas el próximo jueves 23 en repudio al nuevo paquete de medidas económicas. La medida de fuerza estará acompañada con movilizaciones y actos en todo el país, y es casi seguro que se llame a un apagón y cacerolazo. El paro comenzará al mediodía del jueves 23 y se extenderá hasta la medianoche del viernes. La CGT oficial de Rodolfo Daer todavía no definió su postura, que dará a conocer este viernes.

Aunque por el momento no está previsto realizar un gran acto central, ayer Hugo Moyano anticipó que la idea es multiplicar las manifestaciones de protesta las provincias. "Serán movilizaciones, actos y todo lo que puedan realizar los trabajadores", puntualizó el titular de la CGT disidente.

El paro fue aprobado por unanimidad por el Comité Central Confederal de la central obrera, que se reunió en la sede del Sindicato de Peones de Taxi. La sesión del Confederal se inició con un minuto de silencio en memoria de Aníbal Verón, el camionero asesinado el viernes pasado de un balazo en la cara durante el desalojo de la ruta 34, en Salta.

Junto con el líder de los camioneros, participaron del encuentro la titular de los aeronavegantes y diputada nacional Alicia Castro, el titular de la UTA Juan Manuel Palacios, el taxista Omar Viviani, el mecánico José Rodríguez y el judicial Julio Piumato. Junto con el llamado al paro, los gremios disidentes difundieron un duro documento sobre el modelo económico.

"Si el Gobierno se pone de lado del poder financiero, vamos a pelear en contra del Gobierno", sostuvo Moyano en una conferencia de prensa en la que Palacios aseguró que desde el mediodía del 23 "no habrá colectivos ni micros de corta, media y larga distancia, ni tampoco subterráneos". Además de la UTA y los camioneros, la CGT rebelde agrupa en sus filas a los sindicatos de taxistas, metalúrgicos, mecánicos, judiciales nacionales, cerveceros, aeronavegantes y peones rurales.

CTA: ***También acompañará hoy una decena de cortes de calles y avenidas en la Capital Federal, dentro de una jornada de protesta contra la reducción del Presupuesto.***

La central que conduce Víctor De Gennaro dio a conocer casi de inmediato su postura. "La CTA hará paro activo y en todo el país", anunció De Gennaro a primera hora de la tarde. Y añadió que este jueves su sector –en el que participan los estatales de ATE, los docentes de CTERA, los judiciales provinciales y los metalúrgicos de Villa Constitución– organizará asambleas y actos para convocar formalmente a la huelga nacional.

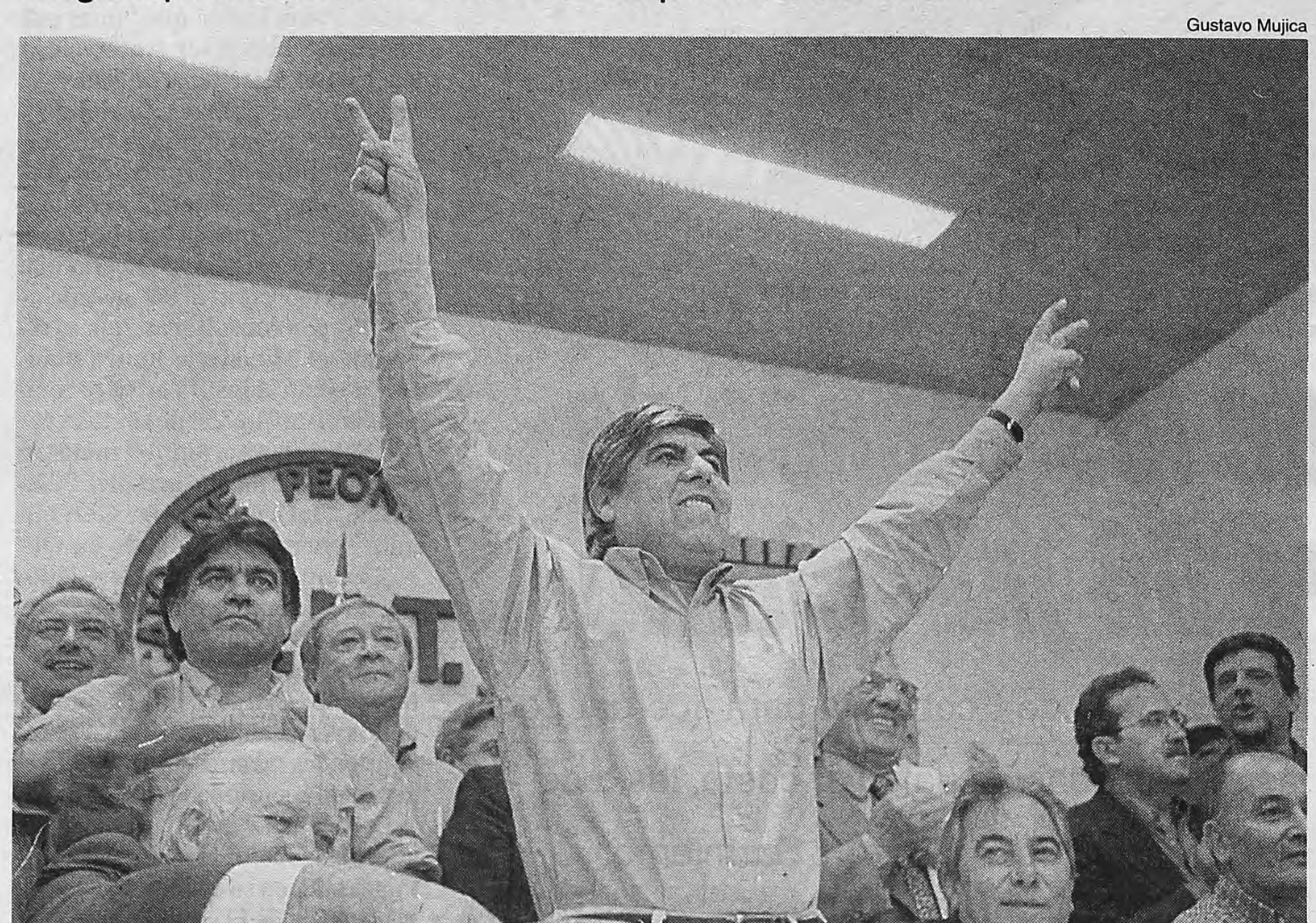
Como parte de su plan de la lucha, la CTA también acompañará hoy una decena de cortes de calles y avenidas en la Capital Federal, dentro de una jornada de protesta contra la reducción del Presupuesto, el recorte salarial y las nuevas medidas económicas.

Ayer, desde las dos centrales obreras hubo críticas coincidentes hacia el nuevo paquete económico y especialmente a la reforma previsional, con la que el Gobierno quiere elevar la edad jubilatoria de las mujeres a 65 años. "La tienen que aprobar por decreto, exactamente igual que lo hacía Menem, porque no se animan a una consulta popular", dijo De Gennaro.

El secretario general de la CTA apuntó que "el 56 por ciento de los afiliados a la jubilación privada no puede pagar y habrá una generación de argentinos que no se va a jubilar nunca", y consideró que el Gobierno toma esta medida "para que lo aplauda el FMI y todo el sector financiero". En documento difundido por el Confederal de la CGT también dedicó un párrafo específico al tema. Expresó además su rechazo a la reducciones prevista para el Presupuesto y envió un mensaje a los gobernadores, en el que se censura a "muchos gobiernos provinciales que acompañan el camino impuesto por el FMI, hasta en la represión a las justas protestas sociales, como ha ocurrido en Salta".

Moyano iniciará contactos con representantes de la CGT oficial de Rodolfo Daer para que se sumen a la medida de fuerza. Antes de partir rumbo a Ginebra, donde se encuentra, Daer no descartó ningún tipo demedida de fuerza. Pero la decisión final se tomará recién este viernes, cuando los gremios que adhieren a la central oficial realicen su propio Confederal.

Gustavo Mujica

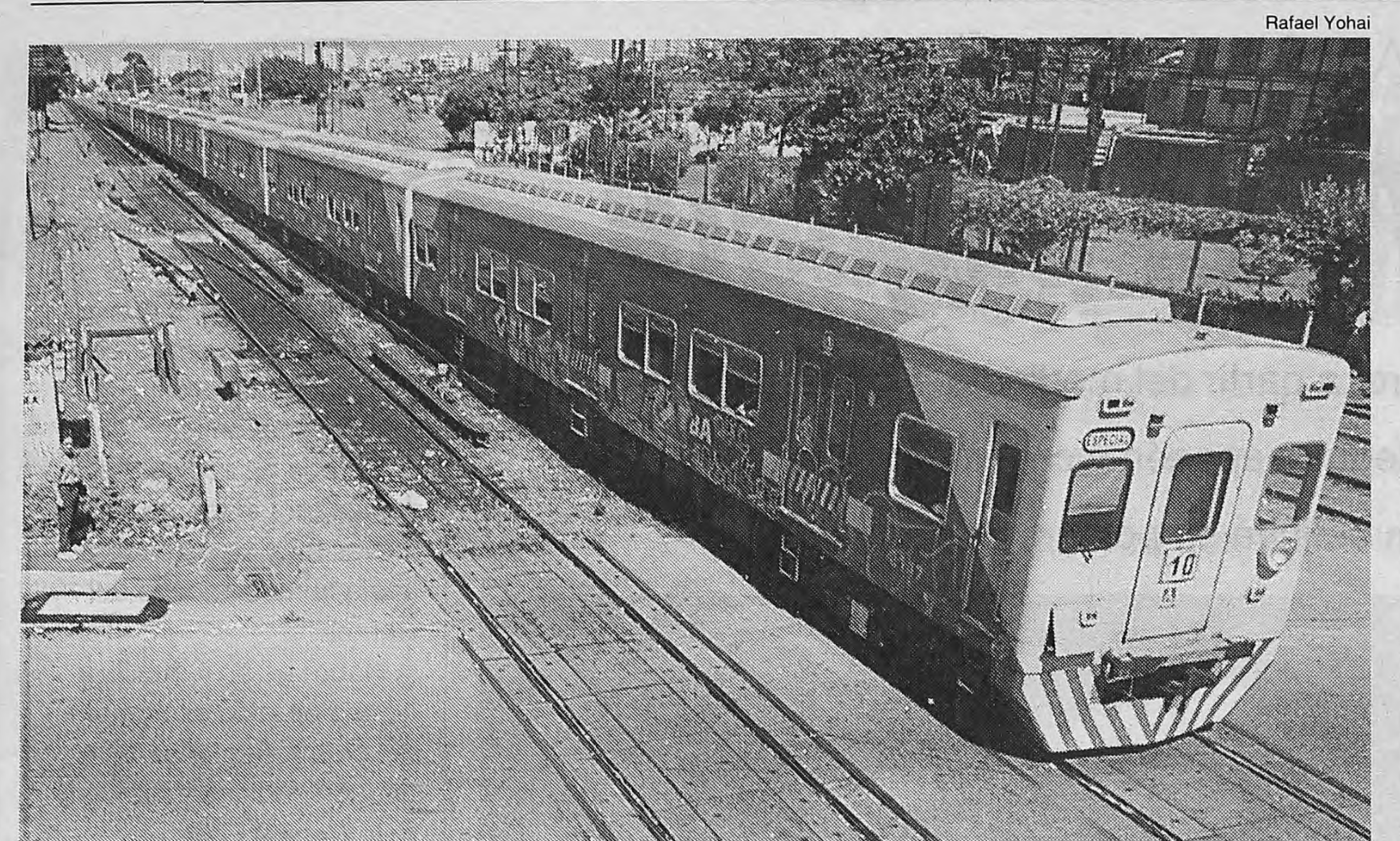


Hugo Moyano, secretario general de la CGT rebelde, haciendo el anuncio y la V de la victoria.
"Serán movilizaciones, actos y todo lo que puedan realizar los trabajadores", prometió.

Claves

◆ La CGT rebelde, la COTA y la Corriente Clasista y Combativa llamaron a un paro nacional de 36 horas.
◆ Es en repudio al nuevo paquete económico y contra la profundización del modelo económico.
◆ El cese de actividades comenzará al mediodía del jueves 23 y se extenderá hasta la medianoche del viernes.
◆ Habrá actos y movilizaciones en todo el interior del país y se planea un apagón con cacerolazo para la Capital Federal.
◆ La UTA anticipó que desde el mediodía del 23 no habrá colectivos, micros de media y larga distancia ni subterráneos.
◆ Este jueves, la CTA hará asambleas y actos para convocar formalmente a la huelga nacional.
◆ Las dos centrales obreras rechazaron especialmente la pretensión de elevar la edad jubilatoria de las mujeres a 65 años.
◆ La CGT oficial definirá sobre el fin de semana si se suma o no a la medida de fuerza.

Rafael Yohai



El ajuste de los boletos se realizará a lo largo de cinco años. A cambio, se prometen más inversiones.

También se acordó cancelar con bonos la deuda de 80 millones de dólares con el concesionario.

El boleto de los trenes de TBA subirá 60 por ciento

Por Cledis Candelaresi

En la carrera de Economía para acordar con las privatizadas a cualquier costo, les tocó el turno a las líneas Mitre y Sarmiento.

El Gobierno anunciará en las próximas horas el acuerdo que ya cerró días atrás con Trenes de Buenos Aires, concesionaria de las líneas urbanas Mitre y Sarmiento. La urgencia de salir con el último paquete de medidas a calmar a los mercados y la necesidad de evitar el anuncio de un impopular ajuste tarifario en un contexto económico y político tan complicado, hicieron que José Luis Machinea postergara el anuncio para esta semana. Al esquema conocido –más inversiones por más tarifa– se sumó el compromiso estatal de cancelar con bonos por 80 millones de pesos una deuda pendiente con el grupo empresario. El ajuste de los boletos de tren por esas líneas ascenderá a 60 por ciento para los próximos cinco años.

El acuerdo con TBA terminó de sellarse a las 6 de la mañana del jueves, después de una ardua negociación de madrugada. La clave para esta comunión fue el compromiso estatal de pagarle al grupo empresario que lideran los colectiveros de Cometrans 80 millones de pesos por subsidios impagos y un aumento tarifario no autorizado en 1997. Para más adelante se postergó la definición acerca de otros 40 millones, también reclamados por la empresa.

A semejanza de lo que ocurrió con los concesionarios de peaje, Economía dispuso computar a valor nominal papeles de la deuda que se cotizan al 75 por ciento de su valor en el mercado. "Nos aplicaron una quita. Pero son las reglas de juego", se resignó ante este diario Claudio Cirigliano, quien asegura que la rentabilidad de la concesión es "muy inferior a lo que muchos suponen".

Los otros puntos ya estaban acordados desde hace un tiempo: habrá un ajuste tarifario progresivo de casi el 60 por ciento en el próximo lustro a cambio de un paquete de inversiones por 1300 millones en diez años.

"Esto sólo no alcanza. El Gobierno necesita un plan para estimular el empleo. El grueso de los viajeros de nuestras líneas son empleados públicos. De lo contrario, es como intentar curar el cáncer con una aspirina", comentó a **Página/12** Claudio Cirigliano, presidente de TBA. El titular del grupo empresario viajó la semana pasada hasta Mar del Plata al coloquio empresario de Idea, con la intención de acompañar el anuncio del flamante acuerdo, que podría incluirse en el último paquete de medidas. Sin embargo, Economía resolvió esperar unos días más para no correr ninguno de los dos riesgos posibles: que la promesa de inversiones quedara eclipsada por las otras medidas o que pudiera ser políticamente inconveniente admitir que se encarecerá el boleto en pleno estallido salteño.

Según el acuerdo, el concesionario de las líneas Mitre y Sarmiento invertiría 1300 millones de pesos en obras, a cambio de extender la concesión entre 14 y 20 años, según el ritmo de ejecución de las nuevas inversiones, incluyendo más de 400 coches nuevos y la electrificación de ramales. Para costear el primer tramo, TBA sostiene que está gestionando un préstamo del BID y que, apenas las condiciones sean propicias, saldrá a cotizar a la Bolsa.

Otra compensación a esas obras y equipamiento no previstos en el contrato original consistirá en un incremento de tarifas, que se aplicará desde el momento en que se promulgue el decreto que convalide el acuerdo: en el primer momento se encarecerá el boleto 10 centavos para las tres primeras secciones. Un año después, continuarán los ajustes, que involucrará a los otros tramos.

De este modo, el gobierno de la Alianza consagró con retoques una fórmula que pretendió imponer la gestión menemista: no será el Estado el que subsidiará el plan de obras y la rentabilidad de la empresa sino los propios usuarios. La diferencia de la fórmula actual respecto a la que intentó Carlos Menem es que tanto las inversiones como los aumentos serán más moderados.

ECONOMIA INSISTIO CON

El recorte

Federico Polak, interventor radical de la obra social de jubilados, negó enfrentamientos con Economía, pero reiteró que si se da el gerenciamiento privado renunciará. Anunció un plan de racionalización de personal y una reestructuración para bajar gastos. Críticas de legisladores aliancistas.

Tal como adelantó ayer *Página/12*, el interventor en el PAMI por el radicalismo, Federico Polak, anunció una reestructuración del personal de la obra social que afectaría a unas dos mil personas. Polak indicó que "unas mil personas pueden ser transferidas a áreas del Ministerio de Salud" y una cantidad similar sería desafectada por retiro voluntario, buscando para ello un acuerdo con los gremios que representan al personal. "No hay enfrentamiento en absoluto con el Ministerio de Economía, estamos en contra del gerenciamiento por consultoras, que es algo que el Ministerio nunca planteó", señaló al justificar su permanencia en la función de cointerventor. Sin embargo, tanto el ministro como el jefe de asesores del Palacio de Hacienda, Pablo Gerchunoff, reiteraron el sábado en Olivos, en una reunión con legisladores de la Alianza, su intención de avanzar en forma inmediata con el gerenciamiento privado de la gestión de la obra social de los jubilados. Ayer el tema se volvió a plantear, en los mismos términos, en el gabinete económico.

Polak intentó ayer bajarle el nivel al debate abierto tras el anuncio de **Página/12**, en su edición de ayer, de la intención de Economía de reducir el personal del PAMI y avanzar en la privatización de su gestión. "Yo estoy en contra de que el PAMI deba estar en manos de cuatro o cinco generenciadoras divididas por zonas, y este pensamiento es compartido por Machinea", aseguró Polak ayer en una entrevista radial. Pero quienes estuvieron el sábado en Olivos en el encuentro con Machinea, Chrystian Colombo (jefe de Gabinete) y el presidente Fernando de la Rúa, dicen otra cosa acerca de la posición de Economía. El interventor, que conforma un triunvirato junto a un representante del Frepaso y un justicialista, reiteró a su vez su oposición a que el PAMI sea incorporado al Presupuesto nacional, aunque aceptó que esa cuestión será definida por el Congreso. "La experiencia me dice que las veces que PAMI estuvo en el Presupuesto resignó recursos", había respondido a este diario en la entrevista publicada ayer.

En particular Gerchunoff, durante aquel encuentro en Olivos, enfatizó en la necesidad de aplicar un ajuste en los gastos y en el personal del PA-

POLEMICA POR NUEVAS DESIGNACIONES

Campero va a la Anses

El tucumano Rodolfo Campero fue propuesto ayer por el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, como interventor de la Anses. Sólo resta que Fernando de la Rúa firme su designación para que sea nombrado oficialmente en el cargo. Campero fue dos veces candidato a gobernador de Tucumán, rector de la universidad de esa provincia y diputado nacional. A pesar de que goza de buena imagen en su provincia, el año pasado ocupó un cómodo tercer puesto en la elección para la gobernación.

La intervención de la Anses fue una de las medidas anunciadas el último viernes por De la Rúa, junto con la abolición del régimen jubilatorio estatal y la eliminación de la PBU (Prestación Básica Universal). La medida implica la desaparición del directorio del organismo, compuesto por representantes de las distintas fracciones de la Alianza. La decisión del Presidente es un triunfo de José Luis Machinea, quien mantuvo una relación tirante con el ex titular de la Anses, Melchor Posse, y siempre quiso ubicar en el cargo a un hombre de su confianza.

El ministro pretende que el equipo de Campero esté integrado por técnicos del entorno de Horacio Rodríguez Larreta, uno de los interventores del PAMI. De hecho, uno de sus hombres de confianza, Javier Pereyra, renunció al PAMI para pasar a la Anses. Ese traspaso es cuestionado por diputados aliancistas, quienes se oponen al desembarco de gente del peronista Rodríguez Larreta en el organismo. Machinea también le indicaría a Campero que convoque a técnicos que participaron de la gestión del ex interventor del PAMI durante el menemismo, Alejandro Bramer Markovic. Esto también enojó a diputados del bloque oficialista, quienes le pidieron a Machinea que se abstenga de realizar esos movimientos.

IRENE LAURA TORRENTS BERMANN

Detenida-desaparecida a los 22 años

13/XI/76

Homenaje a quienes quisieron construir un mundo mejor y perdieron la vida en el intento.

"yo no ardo, si tú no ardes,
¿cómo de las tinieblas haremos claridad?"
Nazim Hikmet

Tu madre y tu hijo que no olvidan ni perdonan

ALBERTO JOSE MUNARRIZ

Desaparecido el 14 de Noviembre de 1974

A 26 años de tu desaparición, continuamos en la irrenunciable búsqueda de la Verdad y la Justicia, acompañados por el recuerdo de tu presencia y el ejemplo inspirador de

TU ETICA INSOBORNABLE
TU SED DE JUSTICIA Y LIBERTAD
TU PROFUNDO SENTIDO DEL COMPROMISO Y LA ENTREGA
TU TERNURA
TU EXQUISITO SENTIDO DEL HUMOR
Que son guía y son aliento.
POR LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA

Tu madre, tu hijo, tu compañera, tus hermanas, tus sobrinos/as, tus compañeros y amigos

EL GERENCIAMIENTO DEL PAMI ANTE EL GABINETE NACIONAL

empezará con 2000 empleados

MI, mantener sus cuentas dentro del Presupuesto de la Nación para asegurar un mejor control, y proceder de inmediato a la conformación de un fondo fiduciario que administraría los recursos y las prestaciones en manos de gerenciadoras privadas. El criterio había sido compartido por Colombo, frente a la oposición de algunos legisladores oficialistas. De la Rúa, en cambio, no había emitido opinión, conforme a versiones de los presentes. Ayer el tema volvió a ser debatido en una reunión del gabinete económico.

"Sé que alguien está pensando que ésa es la solución, pero no es del Gobierno", refirió ayer Polak, recordando que "era la solución de (Víctor) Alderete también". Sobre el ex funcionario actualmente detenido señaló que "para mí es inocente hasta que haya una condena". El interventor admitió que "si hubiera un proyecto oficial para entregar el PAMI a cinco gerenciadoras, preferentemente extranjeras", no continuaría "un minuto más" en el cargo, ya que eso significaría "la quiebra de clínicas y la pérdida de puestos de trabajo".

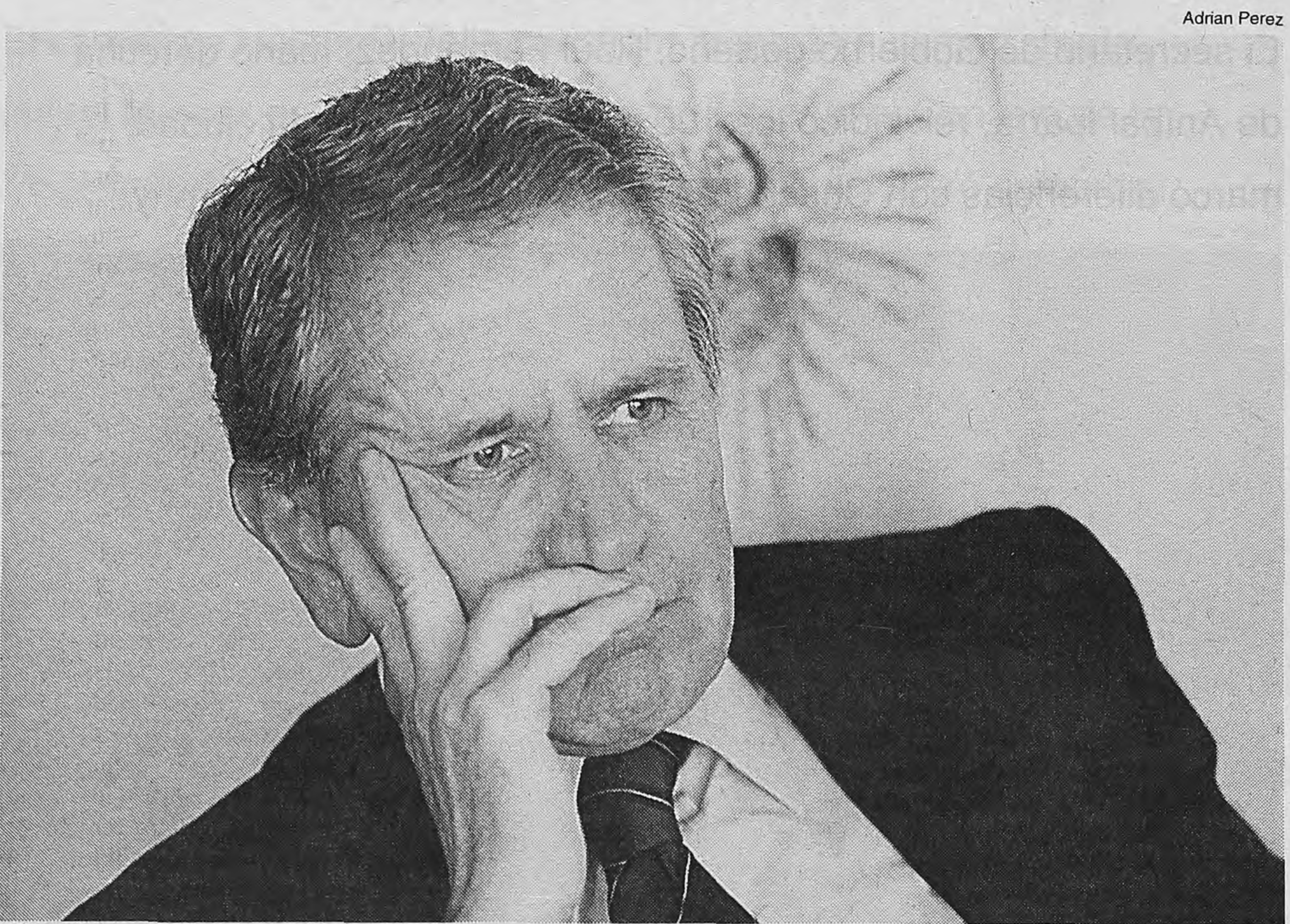
En conferencia de prensa, el interventor indicó que "si para beneficio de los jubilados hay que hacer un retoque en el personal, entre los jubilados y el personal el Gobierno va a atender el reclamo de cuatro millones de afiliados". Estimó, en tal sentido, que "el PAMI puede funcionar con bastante menos empleados de los 11.500 que tiene", considerando posible abrir un registro de retiros voluntarios con acuerdo de los gremios. Agregó que también sería necesaria "una reingeniería" para "ahorrar en gastos administrativos unos 50 millones de pesos al año".

Polak dijo desconocer la existencia de "ñoquis" en el PAMI, pero aclaró que "eso sí, hay funcionarios históricos que no cumplen funciones porque fueron reemplazados", sin explicar a quiénes se refería. Por otra parte, dijo estar de acuerdo con la decisión del Presidente de la Nación de continuar con la intervención de la obra social. "La intervención se prorrogó mucho tiempo más del que suponía, que era dejar normalizada la obra social para el 15 de diciembre", explicó.

Por otra parte, el funcionario se opuso a la decisión de Machinea de incluir al PAMI dentro del Presupuesto nacional. "Entendemos que una entidad pública no estatal no debía estar incluida en el Presupuesto nacional. No pedimos ayuda extra, creemos que el PAMI puede funcionar claramente con lo que recauda y esperamos que con la reactivación económica el PAMI recaude más", dijo.

Reiteró que la obra social de los jubilados puede funcionar "sin deuda, con lo que recaude", a partir del 1º de enero, y afirmó que la inclusión o no del PAMI en el Presupuesto se decidirá en los debates en el Congreso.

Adrian Perez



Federico Polak, miembro del triunvirato interventor del PAMI por el radicalismo.
"Estamos en contra del gerenciamiento, pero no hay enfrentamiento con Economía."

CUATRO VETOS A LA LEY ANTIEVASION

Lucha con menos armas

Por David Cufré

En el Ministerio de Economía ya está redactado el veto a cuatro artículos de la ley Antievasión. El más polémico es el que dispone la derogación de los cheques gratuitos para cancelar compras de más de 10 mil pesos. En la norma se dispuso que todas las operaciones mayores a ese monto deben pagarse con cheques u otros instrumentos financieros. El Congreso agregó que aquellas personas que no dispongan de cuentas corrientes bancarias pueden solicitar un cheque cancelatorio gratuito, emitido por el Banco Central. Pero justo cuando el Gobierno negocia con un pool de bancos su participación en el crédito de blindaje por 15 mil millones de dólares, Economía redactó el veto al cheque gratuito. Esto significa que los bancos se beneficiarán con la venta de miles de cheques.

Uno de los argumentos utilizados por el equipo económico es que la medida fomentará la bancarización. Otra lectura es que el Gobierno obliga a los ciudadanos a utilizar cheques para comprar bienes de más de 10 mil pesos, y fuerza a quienes no disponen de cuentas corrientes a pasar por las ventanillas de los bancos a adquirir los cheques.

Otro veto polémico es el que elimina el artículo que obligaba a las tabacaleras a integrar los impuestos antes de realizar exportaciones, a fin de evitar maniobras de contrabando. La ley también dispuso que las empresas recuperarían el dinero –como reintegros– cuando se hubiera comprobado que los envíos habían sido realmente efectuados. De ese modo, se despejaba la sospecha a que las empresas simulan exportaciones. Curiosamente, el Congreso votó el proyecto oficial, pero ahora Economía dará marcha atrás con su propuesta previa.

En tercer lugar, se vetará el mecanismo de control electrónico a la producción ganadera. En este caso, Economía suprimirá un artículo incluido por el entonces jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, por el que se obligaba a los productores a ponerles chips a las vacas. El argumento es que el control fiscal resulta demasiado costoso para el sector privado. Finalmente, se vetará el nuevo mecanismo de inspecciones a la venta de combustibles subsidiados en la Patagonia, que fue creado por el Congreso. También se justificará con el elevado costo que tiene el sistema para el Estado.

Críticas a los cambios previsionales

EUGENIO SEMINO *

"Corrupción sistémica"

"De la Rúa firmó la defunción de 96 años de la seguridad social en la Argentina. Se está poniendo en la superficie que la última etapa del genocidio es el gerontocidio. Mientras se discutía la reforma del sistema previsional, en 1994, se estaba encubriendo la realidad de un mercado laboral que se iba degradando. No hay sistema que sirva a los beneficiarios si su aporte no cumple con la pauta de solidaridad intergeneracional sino que se capta con otros fines. La situación del PAMI quedó reflejada en los informes de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), que en sus informes de auditoría de marzo, mayo y septiembre refleja que el organismo reproduce las mismas patologías de corrupción sistémica anteriores."

** Ombudsman para la Tercera Edad.*

HECTOR POLINO *

"Un modelo perverso"

"Este gobierno, que asumió con las banderas de la transparencia y la reactivación económica, a menos de un año arrió ambas. Se ha consolidado un modelo de sociedad conservadora, perversa, que rinde pleitesías al mercado y da la espalda a la sociedad. La pretensión de incluir al PAMI dentro del Presupuesto nacional apunta a que sea el ministro de Economía quien maneje sus recursos, olvidando que no vienen del Tesoro de la Nación, sino de los aportes de los trabajadores. Si este proyecto va al Congreso, junto con la eliminación de la jubilación estatal, espero que muchos legisladores de distintos partidos, que son gente del pueblo, no practiquen la obediencia debida cuando desde arriba les exijan sumisión a los grupos de poder".

** Diputado del socialismo democrático.*

ALFREDO VILLALBA *

"Es un acto dictatorial"

"Con vergüenza, porque soy del Frepaso, denuncio y me opongo a este programa de desguace del PAMI. Me pregunto si la próxima acción de este gobierno será pedir la libertad de Víctor Alderete, ya que lo denunciamos por intentar algo similar a lo que ahora se pretende, que era vaciar el PAMI en favor de empresas gerenciadoras. No vamos a votar este proyecto de Presupuesto, que ya no se arregla con algunas modificaciones como nos ofrecieron. Lo que está en juego es la salud y la vida de los jubilados. Pretender cambiar el sistema previsional por decreto de necesidad y urgencia es un acto dictatorial igual o peor a los que le criticábamos a Carlos Menem. Vamos a pedir la nulidad de cualquier decreto en ese sentido."

** Diputado del Frepaso.*

Brasil apoya las medidas

"Las medidas estimulan la economía y si la Argentina vuelve a crecer, eso será bueno para el Mercosur", destacó ayer José Botafogo Gonçalves, embajador de Brasil para asuntos del Mercosur. En su evaluación, al contrario del ajuste dispuesto en mayo, las nuevas medidas "tienen el mérito de unir recortes de gastos con acciones que estimulan el crecimiento". También subrayó que el crédito de blindaje del FMI y otros organismos demuestra la confianza en la capacidad del país para recuperarse. "El país ganará tiempo para una reestructuración", indicó Botafogo, quien transmitió el apoyo de su gobierno al plan anunciado por Fernando de la Rúa y José Luis Machinea.

Aumentan los depósitos

Los depósitos bancarios crecieron 6,4 por ciento desde enero a octubre de este año, alcanzando un total de 84.600 millones de pesos. En octubre, aumentaron 400 millones, por el fuerte incremento en las colocaciones del sector público y, en menor medida, por los fondos colocados a plazo por el sector privado. El informe del Banco Central también indicó que en octubre "se intensificó la dolarización de los depósitos privados, que alcanzó al 65,6 por ciento, y si se consideran exclusivamente los depósitos a plazo, la participación de los denominados en dólares llegó al 79 por ciento". En tanto, los préstamos al sector privado aumentaron en promedio 450 millones de pesos, "liderados por el comportamiento de las líneas comerciales y las correspondientes a préstamos hipotecarios".

El Siena, en Córdoba

Fiat Auto estudia despidos en su planta de Córdoba, como consecuencia de la decisión de transferir la producción de los modelos Palio y Uno Mille a Brasil. "Aún no hicimos las cuentas de cuántos trabajadores necesitamos mantener en Argentina", dijo ayer desde Brasil Gianni Coda, *responsable de Fiat para* América latina. También anunció que la planta de Córdoba se limitará a producir el modelo Siena. "Queremos ser competitivos en Argentina y eso no es posible hoy con la variedad de líneas que tenemos allí", afirmó el alto ejecutivo. El plantel de Fiat en Argentina es de 1400 trabajadores, pero muchos de ellos podrían ser despedidos. "Todavía no hay nada previsto, pero ya hubo retiros voluntarios", concluyó Coda.

Por Santiago Rodríguez

"Creo que De la Rúa sigue sin encontrar el rumbo"

El secretario de Gobierno porteño, Raúl Fernández, mano derecha de Aníbal Ibarra, reivindicó los 100 días de gestión en la ciudad, marcó diferencias con Chacho Alvarez y criticó a López Murphy.

Raúl Fernández es uno de los principales asesores políticos de Aníbal Ibarra. No por nada conduce la Secretaría de Gobierno porteña y lo que dice es muchas veces un reflejo de lo que piensa el jefe de Gobierno de la Ciudad. "Sigue sin encontrarle el rumbo a la situación nacional", opinó ayer de Fernando de la Rúa y sostuvo "hoy por hoy" no se puede definir a la administración nacional como un gobierno de coalición, como sí calificó, en cambio, a la gestión de Ibarra. En un balance de los primeros 100 días de gobierno en la ciudad, Fernández también volvió a marcar distancias con Carlos "Chacho" Alvarez y rechazó una eventual designación de Ricardo López Murphy como ministro de Economía. "(Domingo) Cavallo es más heterodoxo", advirtió.

–Desde el punto de vista político, ¿el gobierno porteño está igual o más fuerte que cuando asumió?

–Creo que estamos más fuertes como Alianza, como equipo de gestión; no sólo en función de haber transcurrido ya 101 días trabajando en forma conjunta, sino fundamentalmente por haber podido pasar la crisis que tuvo la Alianza en un marco absolutamente distinto del de la Nación.

Ortodoxo: ***"López Murphy representa una política absolutamente ortodoxa en relación al gasto público. Cavallo es más heterodoxo", remarcó.***

–¿Por dónde pasaron las diferencias?

–Por cómo se inició el proceso del Gobierno en la Ciudad, desde el momento previo a la elección y la discusión de la estructuración del gabinete. Eso fue generando un grado de confiabilidad política de Ibarra muy importante, que culmina en un gobierno de coalición, donde el Frepaso y la UCR se sienten contenidos y consustanciados con la conducción y permitió enfrentar la crisis de otra manera.

–¿El gobierno porteño es más aliancista que el nacional?

–Es distinto. Es un gobierno profundamente consustanciado con la Alianza y al mismo tiempo no se cerró exclusivamente en la Alianza, sino que abrió la posibilidad de gestionar a funcionarios como (Jorge) Telerman y (Daniel) Filmus que con un claro origen en el peronismo forman parte del gobierno en dos áreas realmente importantes.

–¿Qué evaluación hace ahora, un mes después, de la crisis que terminó con la renuncia de Alvarez?

–Viéndolo hoy hacia atrás, se debería haber conducido la situación desde un lugar de mayor amplitud y generosidad. Hubo errores y la principal responsabilidad es de quien conduce, en este caso el Presidente, que no llegó a visualizar hasta dónde se podría profundizar la crisis tomando decisiones a solas y sin darse cuenta de que estaba construyendo un gobierno de coalición.

–¿El gobierno nacional es hoy de coalición?

–Hoy por hoy no me atrevería a definirlo como un gobierno de coalición. Sí me parece que a partir de la crisis comenzó a verse la necesidad de estructurar, de que las políticas tengan un mayor lugar en el debate.

–¿Qué opina de la convocatoria de Alvarez a un movimiento de participación ciudadana?

–No me parece una propuesta política seductora o atractiva. Alvarez sigue siendo uno de los referentes políticos del país; algunos de sus planteos estratégicos en relación a la necesidad de reformular el sistema político creo que siguen absolutamente vigentes y que la discusión debe darse desde la fuerza política que él mismo creó.

–Usted fue concejal y lo acompañó a Ibarra en su pelea contra la corrupción en el viejo Concejo Deliberante, ¿le molesta que Alvarez no los ponga como ejemplo de que la política y la ética pueden ir de la mano?

–El rol que jugó Ibarra en el Concejo es una muestra de cómo desde el mismo sistema de partidos uno puede generar transformaciones.

–Le preguntaba si le molesta porque dicen que a Ibarra sí.

–No me irrita, pero me parece que debería incorporar dentro de su discurso en relación a su pelea contra la corrupción lo que fue el paso de Ibarra por el Concejo.

–¿Cómo es la relación con Chacho actualmente?

–Sigue siendo buena; no es mejor ni peor que hace un año. Lo que cambia hoy es el posicionamiento de Ibarra. Hoy Aníbal conduce uno de los principales distritos del país, fue a una elección con un rival realmente muy fuerte como Cavallo, construyó un gabinete interesante como propuesta política y se ha transformado junto con Chacho en el principal referente político del Frepaso y también en la política nacional.

–¿Cuál será en ese contexto el rol de Ibarra en la definición de las candidaturas para las elecciones del año que viene?

–Hoy es un actor ineludible en ese debate dentro de la Alianza y dentro del Frepaso en particular. Igual, el mejor aporte que Aníbal puede hacer para seguir consolidando una perspectiva progresista de la política tiene que ver fundamentalmente con cómo gestionamos la ciudad.

–Ustedes se oponen a un eventual ingreso de Cavallo al gobierno, ¿cuál sería la diferencia con un hipotético cambio de José Luis Machinea por Ricardo López Murphy?

–López Murphy representa una política absolutamente ortodoxa en relación al gasto público y que no apunta al problema central que tiene hoy el país, que no pasa por la cantidad de empleados públicos. Creo que hay diferencias: tal vez hoy Cavallo es más heterodoxo que López Murphy.

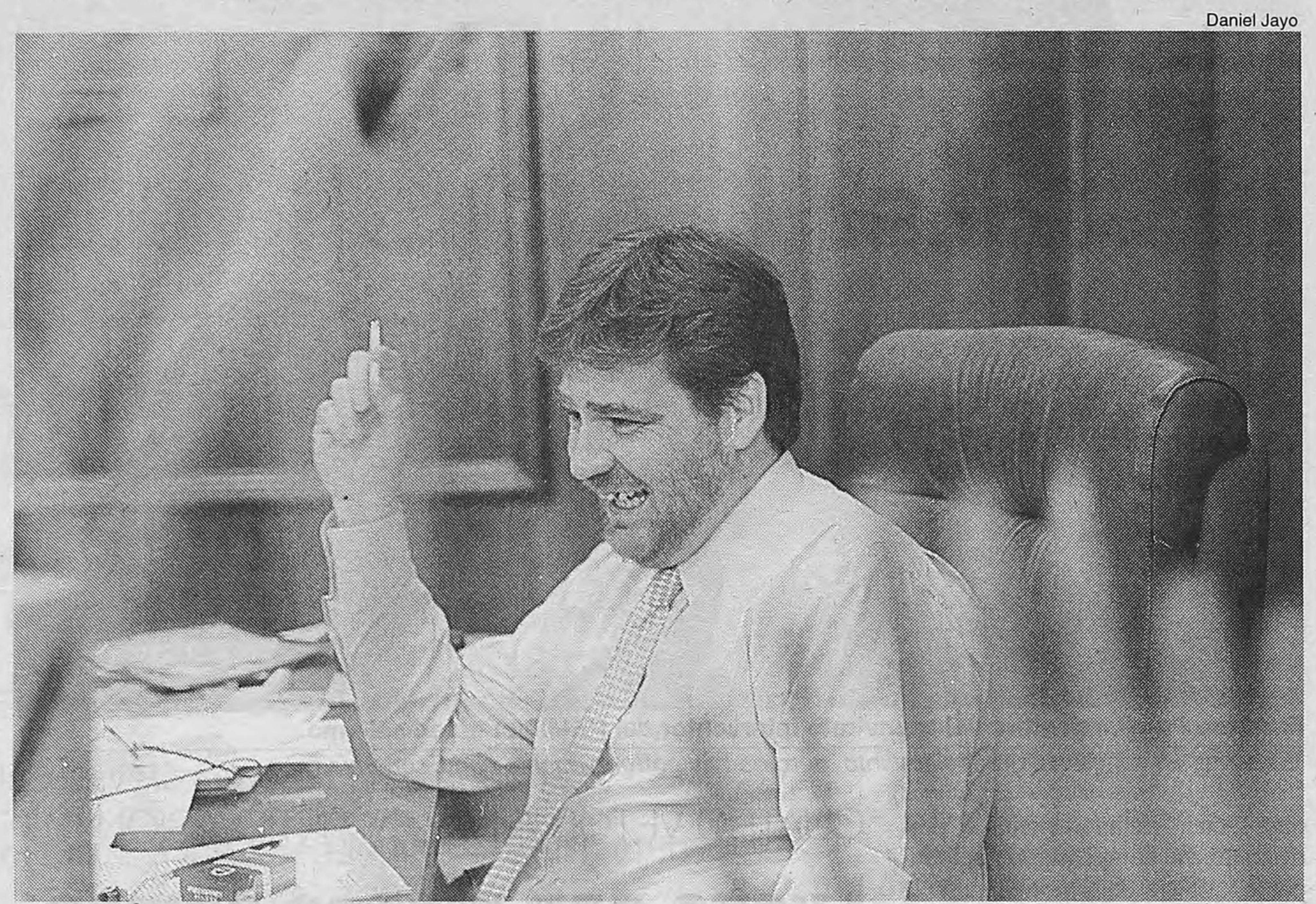
–¿Cómo calificaría la gestión de Ibarra?

–Ha seguido marcando las líneas centrales que intenta generar en su gestión, priorizando el sur, la equidad y una política progresista. En algunos casos tiene grados de concreción más rápidos y en otros más lentos. Tal vez nos falte un poco más de dinámica para resolver algunos problemas, pero sigo viéndolo conceptualmente muy bien posicionado.

–¿Y la de De la Rúa?

–Creo que sigue sin encontrarle el rumbo a la situación nacional. Todos los planteos parecería que en horas se diluyen.

Daniel Jayo



Raúl Fernández destacó el funcionamiento de la Alianza en la ciudad de Buenos Aires.
"No me parece una propuesta política atractiva", dijo en relación al movimiento chachista.

OPINION

Por Sergio Moreno

Los cien días de Aníbal

Una ley de la política de Estado dice que los gobernantes deben aprovechar los primeros cien días de gestión para trazar los grandes lineamientos de lo que será su gobierno. Y también reza que si no se aprovecha este plazo la faena se vuelve cuesta arriba. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, supo aprovechar estos días (transición incluida) para obtener la mayoría de las leyes que necesitará durante su mandato. Ha logrado designaciones en lugares clave (Banco Ciudad, Mercado Central, Corporación del Sur) y ha relicitado algunos servicios que le quedaron como un presente griego de las gestiones anteriores.

Pero el primer jefe de Gobierno de la Alianza debe enfrentar obstáculos con los que ninguno de sus antecesores tuvo que lidiar. En primer lugar, Ibarra debió capear el temporal que desató la salida de Chacho Alvarez del Gobierno. Intentó, antes de ese desenlace, poner un poco de sensatez en la sordera instalada entre el Presidente y su entonces vice. Como es lógico que ocurra con los sordos, no lo escucharon. Luego alertó, elevando los decibeles de sus palabras, sobre las consecuencias que traería un definitivo alejamiento de Alvarez ya no de la Alianza, sino del Frepaso, para recluirse en el ciberespacio, en la universidad y en los bares de Palermo. Chacho, antes de sus vacaciones en Buzios, hizo gestos de regreso a la estructura que creó.

Una ruptura de la coalición de Gobierno causaría estragos si se reprodujese en la ciudad: si bien muchas de las leyes que Ibarra necesita para gestionar están aprobadas (excepto el presupuesto), nadie duda del daño que puede producir una Legislatura mayoritariamente opositora y con ánimos de mostrar los dientes ante cada bache que no se arregla. Es el motivo por el cual Ibarra se ha dado a la tarea de contener al radicalismo, independientemente de lo que ocurra en la Nación. Está dispuesto, si desapareciese la Alianza por el Trabajo, la Educación y la Justicia, a cambiar el nombre a la coalición que gobierna la ciudad, manteniendo a los hombres, partidos y programa que lo llevaron al poder.

Hasta el momento, el ex fiscal no ha modificado en su acción lo que dijo durante la campaña. Cuando peleaba fragorosamente contra el mismo Domingo Cavallo, que amaga con ingresar a la administración de Fernando de la Rúa, Ibarra impuso una impronta progresista a su campaña. Ya en el Gobierno, y a modo de ejemplo, no cambió su discurso sobre la corrupción –echó y abrió una investigación a funcionarios en el área de Educación, mandó a la cárcel a un inspector que pedía coimas–, la seguridad pública ni sobre la Justicia –tomando distancia del exitoso speech electoral que despliega su vecino Carlos Ruckauf– y, a modo de ejemplo, fue el primer testigo importante en la causa que se le sigue al represor Jorge Olivera y a sus abogados en Italia, haciendo un gesto concreto a favor de los derechos humanos, algo que la mayoría de los políticos suelen olvidar no bien pisan las alfombras del poder.

El jefe de Gobierno porteño es, también, por el momento, una excepción. El Frepaso ha mostrado un notorio déficit –cuando no negligencia– para ejercer el poder en determinadas áreas públicas. El caso de Graciela Fernández Meijide en Acción Social es claro y ejemplificador. Pero no ha sido la única que no supo, o no quiso, cumplir con las expectativas de sus votantes y de sus seguidores. Alberto Flamarique fue eyectado del poder tras la salida de Chacho, envuelto en el escándalo de los supuestos sobornos en el Senado; Dante Caputo consiguió unificar a la comunidad científica argentina en su contra; Alejandro Mosquera y muchos de los diputados del Frepaso bonaerense mantuvieron, hasta que lo reveló **Página/12**, un fondo reservado en la Legislatura para financiar dudosamente la política.

Ibarra ha salido bien hasta ahora de desafíos que a ningún otro intendente o jefe de Gobierno anterior se le habían plantado. En la política deberá hacer más esfuerzos ya que, al decir de Massimo D'Alema –cofundador de la coalición italiana El Olivo y ex primer ministro de ese país– "lo más difícil en una alianza es no dejarse vencer por las diferencias internas". Ahora ingresa en un tiempo en que, además de su rol político, deberá ofrecer resultados en la gestión, en aquello por lo cual cualquier jefe de Gobierno porteño no deja (ni debe dejar) de ser un intendente.

Cien días son muchos o muy poco, según cómo se mire. Nada, comparado con los que le faltan hasta cumplir tres años y ocho meses del mandato que le confirió el voto del 50 por ciento de los porteños.

LA LUPA DE LA MAGISTRATURA SOBRE LA CAMARA COMERCIAL

Entre bueyes, hay cornadas

El camarista Héctor Di Tella cuestionó también a la magistrada Isabel Míguez de Cantore, quien denunció ante el Consejo de la Magistratura a sus pares por arreglar fallos en el fuero comercial.

Por Irina Hauser

Todo empezó cuando, a comienzos de agosto, la jueza Isabel Míguez de Cantore acusó a sus dos compañeros de la Sala A de la Cámara Comercial de Apelaciones de negociar fallos favorables con abogados litigantes. Ayer el titular de la Cámara, Héctor Di Tella, cuestionó también a la magistrada al declarar ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura. Y ratificó el acta que firmó junto con otros nueve camaristas y el fiscal Raúl Calle Guevara, que derivó en la denuncia de las irregularidades ante ese organismo. En ese documento se reproducían imputaciones de Míguez de Cantore en las que contaba que su compañero Julio Peirano le había pedido en nombre de Rodolfo Barra, titular de la Auditoría General de la Nación (AGN), que redujera el monto de indemnización de un fallo contra un banco.

La semana pasada la camarista señaló ante el Consejo su preocupación por el vínculo de Peirano con abogados que patrocinan causas en trámite ante la Cámara Comercial, como Guillermo Tabanera y Pedro González Trabucco. Al relato sobre el pedido de parte de Barra agregó, por ejemplo, que Peirano y González Trabucco al parecer comparten una caja de seguridad bancaria en la que el abogado habría puesto a disposición del camarista dinero ganado en un juicio. También comprometió a su ex compañero de sala, Manuel Jarazo Veiras, que renunció en medio del escándalo. Dijo que ella misma grabó una conversación con el abogado Juan Manuel Lynch, del grupo Aluar, en la que se menciona que el abogado José de San Martín, amigo reconocido de Jarazo Veiras, asesoró a la empresa en relación con actuaciones que tenía a estudio ese camarista y que por esa tarea habría cobrado 350 mil pesos.

La jueza que destapó la olla, Peirano y Jarazo Veiras están siendo investigados por supuesto cohecho por los jueces Sergio Torres y Adolfo Calvete. Intentan verificar si los camaristas recibieron coimas a cambio de favorecer con sus sentencias a los accionistas mayoritarios de la firma Aluar y a dos ex socios del laboratorio Biogenesis.

El juez Di Tella dijo ayer ante los consejeros que le llamaba la atención que Míguez de Cantore se hubiera negado a formalizar una denuncia concreta. "Decía que sólo transmitía lo que sabía para que el tribunal tomara conciencia y tuviera una intervención, evidentemente se desenvolvía en un plan diferente al nuestro en relación a lo que podía ser una conducta reprochable de Peirano", dijo. "Le pedimos –añadió– que estructurara su denuncia, pero no lo hizo."

Di Tella ratificó todo lo que había denunciado con sus colegas ante el Consejo, pero se cuidó de hacer referencias a irregularidades puntuales. También sugirió que, al menos en la sala A, nadie estaría exento de culpas. Contó que tiempo atrás, al asistir a un acto en el condecoraban a Míguez de Cantore por sus 25 años como jueza, le llamó la atención el hombre que sacaba fotos. "Cuando averigüé quién era me enteré de que era el abogado González Trabucco", el mismo que según denunció la jueza frecuentaba sospechosamente el despacho de su colega Peirano.

Ayer también declaró Susana Polotto, prosecretaria de la sala A. Dijo que vio a Barra dos veces (una en 1998 y otra en 1999) de visita por la Cámara, y que preguntó por Peirano. También contó que Míguez de Cantore y Peirano solían hablar de González Trabucco. Y que en una oportunidad lo nombraron perito de común acuerdo. Por último, dio su testimonio el fiscal Calle Guevara, que también ratificó las irregularidades denunciadas.

Rafael Yohai



El titular de la Cámara Comercial de Apelaciones, Héctor Di Tella, testigo estrella.
"Le pedimos (a Isabel Míguez de Cantore) que estructurara su denuncia, pero no lo hizo."

LOS PRESOS DE LA TABLADA LLEVAN 70 DIAS DE AYUNO

Le dieron suero a un detenido

Carlos Motto, uno de los trece detenidos por el copamiento al cuartel de La Tablada que realizan una huelga de hambre desde hace 70 días, tuvo que recibir suero, según informó Adrián Wittemberg, vocero del Movimiento Todos por la Patria (MTP). "Tuvieron que darle suero en el Hospital Fernández, donde permanece internado", señaló el portavoz de los presos.

El ex jefe militar del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Enrique Gorriarán Merlo, Jorge Moreyra y Gustavo Messutti también se encuentran internados. Wittemberg aseguró que los ayunantes "han adelgazado 18 kilos promedio, luego de 70 días sin comer". Al parecer, todos sufren cefaleas, vómitos, dolores musculares y arritmia.

Los trece detenidos realizan una huelga de hambre para conseguir que les permitan ejercer el derecho de apelar sus condenas. Los presos reclaman ese derecho porque fueron juzgados por la Ley de Defensa de la Democracia, que no contempla esa posibilidad. En este sentido, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) denunció que el gobierno argentino no cumple con los pactos internacionales, que garantizan el derecho a apelar las sentencias.

Actualmente la Cámara de Diputados estudia un proyecto enviado por el presidente Fernando de la Rúa, que permitiría la revisión de las condenas. De todos modos, Wittemberg anticipó que aun en el caso de que se aprobara esa norma, los miembros del MTP seguirán con la huelga, ya que consideran al proyecto de "violatorio de la Constitución", porque habla de "revisión" y no de "apelación", y además especifica que para los detenidos por el copamiento no se aplique el "dos por uno".

Por otra parte, familiares de los presos informaron que el próximo jueves a las 18 se realizará en Plaza de Mayo un recital con el lema "por la vida y la libertad", en solidaridad con los huelguistas. Actuarán entre otros Peteco y Mariana Carabajal, Piero, Bernardo Baraj, Palo Pandolfo y Camilo Parodi.

López Murphy hace lobby

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, aseguró desde Nueva York que Argentina seguirá con su apoyo a las operaciones de paz que realiza la ONU. Sin embargo, el funcionario mostró su preocupación por el "atraso en los reembolsos", que las Naciones Unidas les pagan a los países contribuyentes que participan de los planes de paz. López Murphy hizo estas declaraciones luego de reunirse con el general australiano Timothy Ford, jefe del Comisionado Militar de Operaciones de Paz de la ONU. Por otro lado, el ministro planea reunirse hoy en Nueva York con banqueros e inversores.

Otro aplazo para el 430

La jueza federal de Río Grande, Liliana Herráez de Andino, declaró "inconstitucional" el decreto 430 del Poder Ejecutivo Nacional, que dispuso un recorte del 12 al 15 por ciento en los salarios de los empleados públicos. El fallo de la jueza, que se emitió a fines de la semana pasada, pero que recién trascendió ayer, hizo lugar a una demanda presentada por los trabajadores de la AFIP de Río Grande. Roberto Estrada, abogado de los empleados del organismo impositivo, calificó la decisión judicial "como una medida muy importante" y agregó que "sentará precedente".

Denuncias en Corrientes

Militantes correntinos de derechos humanos denunciaron presiones de la Policía para sabotear el acto que se realizará en la capital provincial el próximo 17 de diciembre, al cumplirse un año de los asesinatos de dos piqueteros en el Puente General Belgrano, luego de la represión encabezada por la Gendarmería. Hilda Presman, de la Comisión Provincial de Derechos Humanos, reveló que la Policía obligó a declarar a diez organizadores del acto en una causa judicial iniciada por supuesta obstrucción de la vía pública.

Menemistas bonaerenses

Hoy a las 19 un grupo de dirigentes justicialistas lanzará una nueva línea interna en la provincia de Buenos Aires, denominada Frente de Renovación Peronista Bonaerense (Frepebo). El acto se realizará en San Lorenzo 365, y se estima que participará el ex presidente Carlos Menem. Entre quienes impulsan la nueva línea, se encuentran el ex ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y los ex diputados nacionales Fernando Galmarini y Marcela Durrieu. Según un comunicado de los impulsores del Frepebo, buscarán "iniciar un necesario y profundo debate para que el peronismo vuelva a la senda de la victoria, que nunca debió abandonar".

Escobar se hartó

El interventor del Partido Justicialista porteño, Jorge Escobar, renunciaría esta semana a su cargo, según dejaron trascender sus allegados. El ex gobernador de San Juan habría manifestado que presentaría su dimisión, cansado de las presiones y de la falta de acuerdo entre los distintos sectores del justicialismo capitalino. Escobar anunciaría hoy su probable renuncia, en una cumbre partidaria en la sede de Alsina 771, a la que asistirán entre otros Daniel Scioli, Mario "Pacho" O'Donnell y Miguel Angel Toma.

Presos de La Tablada

Hoy a las 11, la Asociación Madres de Plaza de Mayo que dirige Hebe de Bonafini, y su Universidad Popular realizarán en la sede de Hipólito Yrigoyen 1584 una conferencia de prensa, en donde informarán distintas medidas de solidaridad con los presos de La Tablada. De acuerdo con un comunicado de las Madres, las iniciativas contarán con "el apoyo de destacados artistas e intelectuales de nuestro país".

Los fiscales pidieron que la viuda de Escobar sea sobreseída

Los fiscales señalaron en su dictamen que "no nos encontramos ante ninguna de las operaciones clásicas de lavado de dinero".

Por Adriana Meyer

La viuda del narcotraficante colombiano Pablo Escobar Gaviria y su entorno tienen una chance más para evitar ser juzgados en forma oral y pública. Los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron el sobreseimiento del grupo liderado por Victoria Eugenia Henao Vallejo, procesado en diciembre. El juez federal Gabriel Cavallo los acusó de haber integrado una asociación ilícita para lavar dinero procedente del comercio de drogas. "No nos encontramos ante ninguna de las operaciones clásicas de lavado de dinero", afirmaron los representantes del Ministerio Público. Y agregaron que "nada, salvo su matrimonio, relaciona a Santos Caballero con operaciones de tráfico de estupefacientes" porque "ni las sumas involucradas, ni la manera en que han sido manejadas, ni las personas envueltas parecen mostrar algo más que un grupo familiar embarcado en un proyecto de distanciamiento de una historia familiar reciente traumática".

El contador y ex amante de la viuda, Juan Carlos Zacarías, también había sido procesado como organizador de la banda. El juez Cavallo no pudo probar que la mujer haya cometido el delito de uso de documento falso, dado que ingresó a la Argentina en 1994 como María Isabel Santos Caballero, y tampoco logró establecer una presunta extorsión que habría ejercido Zacarías sobre la viuda, pero procesó a su ex defensor, Víctor Stinfale, por haberla amenazado y al abogado Luis Dobniewsky también por lavado de dinero, porque le compró una casa a la viuda.

Zacarías y la viuda están detenidos en el Departamento Central de la Policía Federal. Si Cavallo se opone al criterio de Freiler y Delgado, será la Cámara Federal la que decidirá la elevación o no de la causa a juicio oral. Aunque este magistrado no suele contradecir los dictámenes de los fiscales, podría modificar su criterio habitual por la "gravedad institucional" de la decisión, según comentó una fuente del juzgado.

"La prueba recogida ha dejado claramente establecido que María Isabel Santos Caballero, sus hijos, Juan Sebastián Marroquín Santos y Juana Manuela Marroquín Santos modificaron su identidad en Colombia de acuerdo con las normas que dicho país estipula, a partir de la cual las autoridades competentes expidieron nueva documentación que reflejaba dicha mutación, con lo cual ingresaron a la Argentina en forma legítima", escribieron los fiscales. Según ellos, el cambio de identidad en Colombia no se hizo para ocultar ninguna actividad ilícita sino por una cuestión de seguridad propia y de su familia. Freiler y Delgado destacaron que la viuda fue perseguida en distintos países, y en la Argentina el acoso fue penal. "La investigación ha tensado al máximo la cuerda inquisitiva en torno de los bienes pertenecientes al grupo familiar de Santos Caballero", señalaron.

Cuerda: ***"La investigación ha tensado al máximo la cuerda inquisitiva en torno de los bienes pertenecientes al grupo familiar de Santos Caballero".***



Enrique García Medina

Victoria Eugenia Henao Vallejo, viuda de Pablo Escobar.
Fue investigada por asociación ilícita y lavado de dinero.

Además, los fiscales destacaron que Henao Vallejo no tiene cuentas pendientes con la justicia colombiana. El razonamiento es el siguiente: "si no hay motivo en Colombia para perseguirla penalmente por el delito de enriquecimiento ilícito, ni a su núcleo de confianza por tal delito o el de testaferrato, no hay sustancia como para aseverar que los bienes ingresados eran no sólo espurios sino directamente relacionados con la actividad exportadora de estupefacientes de su extinto marido".

En cuanto al lavado de dinero, Freiler y Delgado aseguraron que el patrimonio de la viuda y sus hijos no es una parte "significativa" de los beneficios que le reportaran a Escobar sus "negocios con el Cartel de Medellín". Esta afirmación surge de la comparación entre los dos millones que habría lavado Henao Vallejo (según el juez) y los 3 mil 500 millones que habría dejado el narcotraficante colombiano a sus herederos. Tampoco resultó relevante para ellos el informe de la DEA sobre la mujer, al que calificaron de "lacónico".

DEMANDA MILLONARIA CONTRA LOS ASESINOS DE CABEZAS

El juez decidirá quién debe pagar

Por Raúl Kollmann

Los cuatro ladrones de Los Hornos que participaron en el asesinato de José Luis Cabezas tuvieron que presentarse ayer en una audiencia judicial por la millonaria demanda por daños y perjuicios que inició una parte de la familia del fotógrafo asesinado. El reclamo es por casi 14 millones de pesos, pero todo indica que el proceso será larguísimo ya que todo depende de que se confirme el fallo que condenó a los que participaron en el crimen. La sentencia está ahora apelada en la Cámara de Casación bonaerense, después vendrá la apelación a la Corte provincial y finalmente a la Corte Suprema de la Nación. Recién después se jugará en serio la partida para ver quién paga las indemnizaciones: los dos grandes candidatos son los herederos de Alfredo Yabrán y, sobre todo, el estado bonaerense. El supercartero por ser –de acuerdo a la sentencia de Dolores– el autor intelectual del crimen y el estado bonaerense porque en el asesinato participaron tres policías y cuatro ladrones –los horneros– contratados por los policías.

En la audiencia de ayer los padres y la hermana de Cabezas tuvieron que ver nuevamente a los asesinos del fotógrafo. El juez civil y comercial Luis María Codeglia le preguntó a los horneros Héctor Retana, Horacio Braga, José Luis Auge y Sergio González por su participación en el crimen, pero los abogados Fernando Burlando y Juan Martín Cerolini se negaron rotundamente argumentando que nadie está obligado a declarar contra sí mismo. Hubo momentos en que el juez Codeglia tuvo que intervenir para frenar las polémicas entre Alejandro Vechi, abogado de los Cabezas y Burlando y Cerolini.

Según la mayoría de los juristas, la causa civil depende de la penal y esta última recién está en la primera apelación. Se dice que en el mes de diciembre se haría la audiencia en el tribunal de Casación bonaerense, que después se tomará su tiempo para resolver. Todo indica que el siguiente paso será la apelación ante la Corte Suprema provincial que tiene un atraso notorio en la resolución de causas. El último paso va a ser el recurso ante la Corte Suprema de la Nación, otro trámite que puede durar años. Recién después de semejante proceso, la sentencia será firme por lo que se pondrá en marcha la pelea por la indemnización.

Pago: ***Todos serán solidarios lo que significa que deberá pagar el que tiene para hacerlo, obviamente Yabrán y el estado bonaerense.***

Si está claro por sentencia firme quiénes son los culpables del asesinato, lo que la Justicia deberá resolver es cuánto es el daño causado y quién o quiénes lo pagan. Una parte de la familia Cabezas –los padres Norma y José, la hermana Gladis, la ex esposa de Cabezas, María Lucía Kalaydjian y sus hijos Juan y Agustina– ya evaluó los daños en 13.838.000 pesos en concepto de alimentos, daño psicofísico, tratamiento médico, daño moral, tratamientos y estudios futuros, gastos de farmacia y otros. El resto de la familia Cabezas –su esposa María Cristina Robledo y su hija Candela– también se presentarán en sede civil, pero lo harán más adelante cuando haya avanzado la causa penal.

El juez no sólo resolverá el monto de la indemnización sino que fijará también las proporciones de responsabilidad. Esto significa que determinará en qué porcentaje son culpables los horneros, en cuánto los policías, cuánto Yabrán y cuánto la provincia de Buenos Aires. Para el pago, todos serán solidarios lo que significa que deberá pagar el que tiene para hacerlo, obviamente Yabrán y el estado bonaerense. Pero eso será cuando termine la causa penal primero y la civil después. O sea –tal vez– dentro de unos cinco años.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

PIDEN PERPETUA PARA ARANCIBIA CLAVEL POR EL CRIMEN DE PRATS

La DINA, "una asociación ilícita"

Los abogados del Estado chileno y de la familia Prats presentaron sus alegatos en el juicio por el crimen del general chileno.



Adrián Pérez

Lautaro Arancibia Clavel, agente de la policía secreta de la dictadura chilena, ayer en los Tribunales.
Los testimonios lo presentan como partícipe necesario del atentado contra el militar chileno en Buenos Aires.

Por Victoria Ginzberg

"Una de las dificultades que tenemos es que estamos juzgando a un individuo que es un engranaje, y no el más importante, de la asociación que cometió este crimen. Ni él dio la orden, ni tenemos evidencias de que haya puesto la bomba. Pero sí tenemos evidencia de que fue una pieza clave para que se produzca el atentado y por eso debe ser condenado", aseguró el abogado Luis Moreno Ocampo durante el alegato del juicio contra el ex agente de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA) chilena Enrique Lautaro Arancibia Clavel. El representante de la familia Prats reclamó ayer la pena máxima para el acusado del homicidio del ex jefe del Ejército trasandino Carlos Prats y su esposa Sofía Cuthbert. El abogado del Estado chileno, Alejandro Carrió, solicitó la misma condena: reclusión perpetua. Arancibia Clavel también está acusado de haber formado parte de una "asociación ilícita", la policía secreta del dictador Augusto Pinochet.

"Es claro que el acusado perteneció a la DINA exterior y que ésta cumplió con los requisitos de una asociación ilícita destinada a espiar y vigilar exiliados chilenos, a participar de secuestros y torturas, a asesinar a supuestos oponentes al régimen pinochetista, a traficar armas, a usar documentos falsos", enumeró Carrió durante su exposición.

El representante del Estado chileno y el de la familia Prats coincidieron en calificar a la DINA como una asociación ilícita agravada, porque, entre otras cosas, tenía una organización de tipo militar y recibía apoyo y órdenes de funcionarios públicos. Ambos señalaron –en función de la declaración secreta del ex vocero de la junta chilena Federico Willoughby y los memos secretos secuestrados en la casa del acusado, entre los que hay una carta de presentación del jefe de la DINA, Manuel Contreras– que Arancibia Clavel participó de una "elite" integrada por los miembros de la DINA exterior y que tuvo un puesto relevante ya que era el único agente chileno que estaba de forma permanente en la Argentina.

En un gráfico que dibujó en un pizarrón, Moreno Ocampo mostró cómo el atentado contra Prats, realizado el 30 de setiembre de 1974 en Palermo, siguió el mismo patrón que el asesinato del ex canciller chileno Orlando Letelier en Washington en setiembre de 1976. Señaló que en ambos participó un grupo formado por los autores materiales, un soporte local y la jefatura de la DINA que impartió las órdenes. "La conexión local en este caso se llama Arancibia Clavel y por el cargo que tuvo la víctima (jefe del Ejército de su país) Contreras necesariamente tuvo que consultar a la máxima autoridad", afirmó Moreno Ocampo en referencia a Pinochet, mientras el acusado lo miraba desde su asiento. Además de la pertenencia de Arancibia Clavel a la DINA, los abogados argumentaron, basados en diferentes testimonios, que el agente estaba en Buenos Aires, por lo menos, desde mediados de 1974. Carrió recordó la declaración de Alfonso Morata Salmerón, un español anticastrista de 84 años, quien manifestó que Arancibia Clavel "viabilizó" el atentado. Según el letrado, el chileno logró su propósito gracias a su vínculo con el comisario Juan Carlos Gattei, encargado de la custodia de Prats –que no existió el día del atentado– y nexo de la dictadura chilena para secuestrar exiliados de su país en Argentina.

La fiscalía presentará hoy su alegato, también acusatorio, y mañana será el turno de la defensa de Arancibia Clavel.

Indultos a procesados

La Corte Suprema de Justicia ratificó la constitucionalidad de los indultos dispuestos por decreto por el ex presidente Carlos Menem en 1989 en favor de militares procesados por violaciones a los derechos humanos y confirmó el sobreseimiento de ocho represores.

El fiscal federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, había planteado mediante un recurso extraordinario ante la Corte Suprema la inconstitucionalidad de los indultos de los marinos Luis María Mendía, Antonio Vañek, Julio Torti, Juan José Lombardo, Juan Carlos Malugani, Raúl Marino, Edmundo Núñez y Zenón Bolino, ya que estaban procesados y no tenían sentencia firme. Pero la Corte entendió, ratificando sus propia decisión, que resulta "indudable la facultad constitucional del titular del Poder Ejecutivo nacional para indultar a personas sometidas a proceso". La confirmación de la sentencia de la Cámara Federal bahiense, a la que se opuso Cañón, fue resuelta el 19 de setiembre pasado, pero conocida recién ayer. Lleva las firmas de los ministros Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Carlos Fayt, Antonio Boggiano, Guillermo López y Adolfo Vázquez.

Para el tiempo libre... (si queda)

Becas. El Grupo Techint concursa, entre egresados de la UBA, dos becas para cursar doctorados en Ingeniería (UBA) y el Politécnico de Milán. Las tesis deben versar sobre siderurgia. Informes: Paseo Colón 850, piso 3°, mema ris@fi.uba.ar.
Marcas. Mañana, a las 19.30, comienzan las jornadas "Las marcas de la cultura", en el Rojas, Corrientes 2038. A la misma hora, en Arenales 1658, se presentará el libro *Performances*.
Comunicación. Hoy, a las 18, comienza el seminario "Comunicación y cultura contemporánea", que darán Jesús Barbero y Beatriz Sarlo en la Fundación Benjamin. Informes: Mansilla 2686, piso 1° "4", 4961-3764.
Foro. El jueves, a las 18.30, se tratará sobre "Vejez y derechos humanos". En el aula 310, módulo III, del campus de la UNGS, Juan M. Gutiérrez y José León Suárez (Los Polvorines).
Poder. La carrera de Ciencia Política (UBA) organiza hoy un debate sobre "ETA-IRA: juegos de poder en el territorio separatista". A las 18.30, en Uruguay 1037, piso 1°.
Ingeniería. La Universidad de Palermo ofrece una nueva carrera en Ingeniería Informática. Informes: Mario Bravo 1302, 4963-1397/1178.
Masters. La UCES dicta charlas informativas sobre su oferta de masters. Informes: Paraguay 1401, 4815-3290 (int. 695/6/7).
Latinos. Mañana, a las 19, se dará una conferencia sobre "Dos intercesores de la latinidad: Valery Larbaud y Roger Caillois". En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
Económicas. La Facultad de Ciencias Económicas (UBA) da charlas gratuitas sobre sus carreras. En la Secretaría de Extensión, Córdoba 2122, PB, 43706105.
Música. Dentro de un ciclo de conciertos, hoy (a las 10 y a las 20) y mañana (a las 20) habrá recitales en el hall central del Conservatorio López Buchardo (IUNA), Córdoba 2445.
Vocación. Un nuevo *site* ofrece orientación vocacional para estudiantes: www.orientacionvocacional.cjb.net.
Filosofía. El 15 de diciembre vence el plazo para inscribirse en la Maestría en Filosofía Práctica Contemporánea, de la Universidad de Mar del Plata. Informes: Funes 3350 (Mar del Plata), filohum@mdp.edu.ar, 0223-475-2277.
Selección. El sábado, a las 10, la Alianza Francesa preseleccionará dos candidatos para "El dictado de las Américas". En Córdoba 946.

Para leer entre líneas al Presi

Tras el pedido de De la Rúa para que la universidad sea más eficiente, se temió un ajuste. Aquí, los universitarios interpretan.

Por Javier Lorca

El Presidente se limitó a incluir en su discurso del viernes pasado un breve comentario dirigido a las universidades, instándolas a mejorar su eficiencia en el gasto. Pocas palabras igual bastaron para despertar la alarma dentro de la comunidad académica: muchos hablaron de ajuste y arancel. Las interpretaciones sobre qué y por qué lo dijo van desde que se trata de una simple declaración de principios con la que todos acuerdan, hasta un guiño para el *establishment* y los organismos internacionales (siempre deseosos de achicar la universidad pública), pasando también por una velada crítica a los manejos económicos de la UBA y otras casas de estudios.

Fernando de la Rúa dijo: "Yo siempre he respetado y siempre respetaré la autonomía de las universidades nacionales. Pero creo que es imperativo que en el seno mismo de ellas se haga un esfuerzo por asignar mejor los recursos que tienen y los que reciban en el futuro. El compromiso debe involucrarnos a todos". Esa fue la única referencia a la universidad en su discurso. Luego, desde el Ministerio de Economía se aseguró que no habrá recorte para las universidades. Además, para mayor tranquilidad de los universitarios, el proyecto de presupuesto consensuado la semana pasada en comisión en la Cámara de Diputados incluye los mismos recursos y programas que este año se destinaron al sector, más el reconocimiento de la deuda que se arrastra desde el '99.

Los universitarios consultados por este diario coincidieron en que los dichos de De la Rúa hablaban más por la mera presencia de un párrafo sobre universidades que por lo que decían en concreto. Por eso, también, se dispararon las interpretaciones. Entre líneas, algunos vieron un simple gesto para satisfacer a los sectores locales y a los organismos internacionales que pregonan hace años la necesidad de arancelar la universidad y, así, reducir el presupuesto de la educación superior pública. Otros creyeron ver un reflejo de ciertas convicciones que campean en el Ministerio de Economía y también en el Frepaso. "En el equipo de (José Luis) Machinea hay un planteo muy crítico sobre cómo se manejan los recursos de la UBA. Y eso, injustamente, lo hacen extensivo a todo el sistema. También meten en la misma bolsa casos escandalosos como el de la Universidad de La Rioja", comentó un referente de la Alianza.

"Si ese párrafo lo hubiera dicho Menem, se habría armado un lío...", comentó el rector de la Universidad de Misiones, Jorge Bettaglio. Después, atenuó: "Lo que dijo el Presidente está dentro de lo que venimos diciendo los rectores. Estamos todos de acuerdo en que hay que discutir nuevos criterios de distribución de los recursos y hacer un esfuerzo importante para llevarle a la sociedad nuestra producción de conocimiento", dijo.

En diálogo con **Página/12**, el presidente del Consejo Interuniversitario Nacional, Mario Barletta, opinó que en las palabras del Presidente "subyacen dos temas. Puede entenderse que hay un pedido de optimizar a nivel nacional, en todo el sistema, la utilización de los recursos. Y también que hay que revisar las asignaciones que cada universidad hace hacia su interior". En el primer caso, el también rector de la Universidad del Litoral apuntó que, "al no haber una articulación entre las universidades y los terciarios, los recursos no se aprovechan como se podría hacer en un sistema integrado. Todos estamos de acuerdo en avanzar hacia ese modelo, sólo falta una voluntad política para hacerlo más rápida y decididamente". En el segundo caso, no se aventuró: "Hay una gran variedad de universidades, algunas nuevas y otras centenarias. Es difícil hacer un análisis general".

> **Respuesta:** ***"Arriba del 85 por ciento del presupuesto se gasta en sueldos... Para aumentar la eficiencia habría que empezar por aumentar los recursos".***

Al titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Manuel Terrádez, lo que dijo el Presidente no le "pareció ni bien ni mal. Después, la traducción que hizo Machinea aclaró que no significaba que habrá recortes, sino sólo un pedido de más eficiencia en el uso de los recursos. Nadie puede estar en contra de eso. Es sólo una declaración deprincipios". Un párrafo aparte le dedicó a las propuestas de arancelar la universidad pública surgidas del Consejo Empresario Argentino, Idea y el Banco Mundial: "Merecen todo nuestro repudio. La gratuidad de la enseñanza garantiza que la educación es un derecho de todos. Pero –aclaró– no hay indicios de que el Gobierno esté yendo en esa dirección".

Desde el sindicato de los docentes, el secretario gremial de Conadu, Daniel Ricci, se preguntó qué significa "ser más eficientes, cuando arriba del 85 por ciento del presupuesto de las universidades se gasta en sueldos y cuando el 70 por ciento de los docentes cobra menos de 200 pesos". Y agregó: "Más barato que las universidades estatales no hay. Tenemos los salarios más bajos de la administración pública. Para poder aumentar la eficiencia habría que empezar por aumentar los recursos".



OPINION

Por José Luis Coraggio*

Libertad, educación y economía

Toda persona tiene derecho a la libertad de opinión y difusión del pensamiento sin censura previa. Pero esa libertad queda seriamente restringida bajo una amenaza continua, cuando nos dan a elegir entre hiperinflación o desempleo, cuando se nos pide que, en aras del "orden", renunciemos a luchar por derechos fundamentales a la vez que se garantiza la seguridad jurídica de unos pocos.

Una causa de la involución argentina es el "pensamiento único", que comenzó con la política económica de la dictadura y se prolonga hasta hoy día, subordinándonos a los representantes del gran capital financiero, que agota la capacidad de inversión del país, y pugna por exprimirlo al máximo en los plazos más cortos posibles, antes de que esto se vuelva ingobernable, volviéndolo así ingobernable.

Ya traspasamos límites vitales y morales, pero nos acercamos al límite de la viabilidad económica, pues no se puede crecer sin otra distribución del ingreso, sin otros límites al monopolio. Pero nos exigen empecinadamente que la sociedad siga degradándose para alimentar al capital financiero. Y como la evasión fiscal sigue impune, para cubrir el déficit y pagar la deuda se pretende reducir al mínimo el gasto social. FIEL ha iniciado otra ofensiva para arancelar la educación universitaria, pretendiendo reducir el presupuesto universitario en 800 millones de dólares. Afirma que hay inequidad en el país porque el 40 por ciento de los estudiantes sería de clase media y no paga. Así se oculta que la inequidad está en un sistema fiscal regresivo, en la impunidad de la evasión de los más ricos. Se niega el papel de integrador social de una universidad pública en la que deben encontrarse las diversas clases sociales, evitando profundizar la fragmentación social. Lo que pretenden es una universidad pública pobre para los pobres. Nada dicen de nuestros bajos indicadores de inversión en educación con respecto del Norte y otros países del Sur.

Los gobernantes están solos o mal acompañados y eso los vuelve extremadamente vulnerables a las presiones, aunque sea en contra de sus mejores intenciones. Es preciso fortalecer la relación democrática entre representantes y representados. Y eso exige una esfera pública donde sea posible discutir todo.

Pensemos cómo salimos de esta situación en que se ha puesto a la sociedad y al sistema político argentino. Discutamos libremente. Superemos la vertiginosidad de la noticia y el anuncio y demos lugar al diálogo razonado. La amenaza de otra crisis futura no puede preocupar a la mayoría de los argentinos que ya viven en una crisis permanente y profunda. La fuga de muchos científicos, profesionales, empresarios y trabajadores con espíritu de emprendimiento ya se está dando y será permanente. El acceso libre a la educación pública en un país que activa sus capacidades productivas es condición para entrar con eficiencia y equidad en la tan mentada sociedad del conocimiento.

Sin disposición al riesgo no hay desarrollo posible. Recuperemos el derecho a imaginar otro futuro. Opinemos responsable y públicamente. Recursos hay, pero están mal distribuidos. ¿Falta la disposición a aceptar el desafío? Entonces esperemos pragmáticamente más de lo mismo, o peor. ¡Y sálvese quien pueda!

** Rector de la Universidad Nacional de General Sarmiento.*

HUBO UN GIGANTESCO APAGON Y PODRIAN VENIR MAS

El fantasma de la oscuridad

Por Pedro Lipcovich

Dos millones de usuarios se quedaron sin luz por la salida de servicio de una estación. La empresa que transporta electricidad dice que puede repetirse porque el sistema está "sobreexigido".

Rafael Yohai



El apagón duró casi dos horas y afectó a más de dos millones de usuarios.
"Las empresas privatizadas dejaron de hacer suficiente mantenimiento", sostuvo un especialista.

El apagón que dejó ayer sin luz a más de dos millones de usuarios podría ser sólo el primero de la serie del verano 2000/2001: un representante de la empresa que transporta la energía declaró que "el sistema está sobreexigido" y que lo que suceda "dependerá del rigor del verano". El corte masivo de ayer se debió a la salida de servicio de una estación en el sur de La Pampa y afectó durante un máximo de tres horas a la Ciudad de Buenos Aires, su conurbano, Santa Fe, La Pampa y Río Negro. En cuanto a las causas de fondo, varían según se mueva el interruptor a la posición a) o a la posición b). En la posición a), la de la empresa transportista de energía, "hace falta licitar más líneas de transporte, que se financiarán con inversión privada". Pero según la posición b), sostenida por un especialista de la Universidad del Comahue, "las empresas privatizadas dejaron de hacer suficiente mantenimiento" y "la inversión para las nuevas líneas terminarán haciéndola los consumidores o el Estado".

A las 7.07 de la mañana "se perdió el vínculo": así, casi como si fueran terapeutas de familias en crisis, llaman los técnicos a la caída de la conexión entre un centro generador –en este caso el de El Chocón– y los distribuidores como Edenor o Edesur. Estas conexiones se efectúan mediante líneas de "extra alta tensión": 500.000 voltios; la alta tensión no supera los 220.000.

El vínculo se había perdido en la estación Puelches, en el sur de la provincia de La Pampa. "Todavía no sabemos por qué –dijo anoche a este diario Oscar Dores, gerente de relaciones institucionales de la empresa Transener–: puede tratarse de sobretensión o exceso de temperatura." Lo que sucedió fue, a grandes rasgos, como cuando en casa saltan los tapones o se activa el disyuntor: en el lenguaje de los técnicos, "el sistema está provisto de sensores que, ante una señal no deseada, produjeron un desacople protectivo".

Como resultado, más de dos millones de usuarios quedaron sin luz. El corte afectó a un millón cincuenta mil usuarios de Edesur: en diversos barrios de Capital, así como en Quilmes, Gerli, Wilde, Almirante Brown, Cañuelas, Burzaco, Temperley, Florencio Varela y otras localidades. De los clientes de Edenor, 800 mil se quedaron sin electricidad en Ramos Mejía, Merlo, Morón, Tapiales, Escobar, San Fernando, San Martín, San Miguel, Pilar y otras. El corte afectó a la capital de Santa Fe, como a Rosario, San Lorenzo y Rafaela. El 40 por ciento de Bahía Blanca quedó sin luz, como toda la provincia de La Pampa y también Bariloche.

> **Demanda:** *"La posibilidad de cortes dependerá de cómo funcione la demanda –sostuvo el vocero de Transener–. Zonas turísticas de la costa van a estar comprometidas."*

Según el representante de Transener, "a las 8.30 ya habíamos recuperado la mitad del vínculo, y a las 8.45 la situación quedó totalmente normalizada". Edesur informó que el 98 por ciento de sus clientes recuperó el servicio a esa hora y que para el dos por ciento restante los problemas terminaron a las 11.45.

¿Qué pasará en los próximos meses? "El sistema de transporte está sobreexigido y la posibilidad de cortes dependerá de cómo funcione la demanda –sostuvo el vocero de Transener–. El uso de energía crece en verano por efectos, por ejemplo, de los acondicionadores de aire." Según Dores, especialmente "zonas turísticas de la costa van a estar comprometidas", y la solución de fondo estaría en "más inversión en transporte de energía, mediante licitaciones internacionales como la que nos permitió ganar la construcción de la Cuarta Línea del Comahue, para lo cual invertimos 270 millones de dólares".

En cambio, Miguel Maduri, especialista en instalaciones eléctricas de la Universidad del Comahue, sostuvo que "las empresas, para maximizar beneficios, han despedido gente y se dejaron de hacer los 'Mapros', mantenimientos programados periódicos gracias a los cuales el sistema funcionaba; hoy eso ya no se hace y se trabaja ante cada rotura". En cuanto a las inversiones, "la Cuarta Línea la pagaron en realidad las empresas generadoras, y la Secretaría de Energía está recaudando el dinero para nuevas líneas, que aportan las empresas y en definitiva lo pagan losconsumidores, pero no va alcanzar. Es posible que la inversión termine haciéndola el Estado para dar las líneas en concesión a algún operador".



DESTITUYERON AL POLICIA IMPUTADO EN UN ROBO

Para el ministro, "un canalla"

"Es un canalla, más cuando su actitud le costó la vida a un compañero", dijo el ministro de Seguridad bonaerense, comisario Ramón Verón, en referencia al cabo primero Fabián Gutiérrez, detenido por su participación en el fallido robo a la sucursal Turdera del Scotiabank, hecho en el que murió baleado otro cabo de la Bonaerense, Pablo Martín. Verón informó que, al margen de la causa judicial, la institución resolvió poner "de inmediato en disponibilidad" al cabo Gutiérrez. Por otra parte, el ministro sostuvo que "hasta ahora no surge la participación de otro policía en el hecho" ocurrido el viernes pasado.

Página/12, que había anticipado la detención de Gutiérrez, acusado de ser "partícipe necesario" en los hechos que terminaron con la muerte de Martín, había señalado la posible intervención de un segundo policía. Una fuente judicial admitió que "es posible que haya habido un responsable ideológico del intento de robo", que podría pertenecer a la institución, pero por el momento "no es más que una posibilidad no confirmada".

Lo que sí está comprobado es la "actitud contradictoria" de Gutiérrez, quien les abrió la puerta a los ladrones para que pudieran ingresar al banco ubicado en Hipólito Yrigoyen 11.080. En sus primeras declaraciones, ante los policías que se movilizaron hasta el banco luego de recibir el pedido de intervención por robo, Gutiérrez sostuvo que los ladrones eran tres, pero todos los empleados de la entidad dijeron que los que entraron eran solamente dos. El tercero, en todo caso, era el propio Gutiérrez.

La participación de Gutiérrez fue denunciada por uno de los ladrones, Roberto Melgarejo, quien dijo que fue cómplice no sólo por haberles abierto la puerta sino por haberles suministrado información previa sobre cómo efectuar el asalto y sobre quién era el empleado que tenía las llaves del tesoro. Gutiérrez se negó a declarar, pero consta que tuvo dos oportunidades para escapar y dar el alerta a la policía, pero optó por quedarse adentro, con los ladrones.

FRATICELLI

El procurador de Santa Fe, Jorge Bof, pidió la destitución del juez de Rufino Carlos Fraticelli, imputado por el crimen de su hija Natalia, al asegurar que no está capacitado para ejercer el cargo. Bof sostuvo que Fraticelli "tuvo actitudes confusas y contradictorias para tratar de desviar la investigación" del crimen. Bof consideró "irregular" que el juez haya acusado sucesivamente a su esposa, Graciela Dieser; al presunto amante de ella, el kinesiólogo Edgardo Martín, y al marido de una amante del juez. Además, Bof señaló la presencia de "un pacto de silencio" entre Fraticelli, su esposa y Franco, su hijo adoptivo. Carlos Edwards, defensor del juez, pidió la absolución y ratificación en el cargo porque "no surge indicio alguno que acredite ninguna de las causales de destitución". Fraticelli no asistió a la exposición final de las partes por sufrir "una indisposición estomacal". El fallo se conocerá en diez días hábiles.

Chicos en riesgo

El ProAme (Programa de Atención a Niños y Adolescentes en Riesgo) llevará a cabo mañana y el jueves las Jornadas de Infancia y Adolescencia en el Centro Cultural General San Martín, en las que diversos panelistas disertarán sobre las políticas estatales para ese sector. El ProAme es un programa del Ministerio de Desarrollo Social para atender a niños y adolescentes en riesgo en las principales áreas urbanas del país. Ya lleva ejecutados 75 proyectos que beneficiaron a unos 50 mil chicos. Un plan en marcha prevé atender hasta el 2002 unos 100.000 niños.

El agua aisló once localidades del noroeste bonaerense. Cuatro rutas están cortadas y hay 300 evacuados. El clima mejoró, pero el escurrimiento será lento. Hoy se reúnen Ruckauf y Storani. Protesta frente a la gobernación.



También hubo protestas en Pehuajó, donde muchos agricultores perdieron todas las cosechas.
Un sistema eficiente para desagotar las aguas que bajan desde el norte costaría 1800 millones.

En la provincia ya suman casi dos millones las hectáreas bajo agua

"Ruckauf, cuando vaya al noroeste no sonría porque tragará agua". La leyenda que rezaba el cartel que colgaron estudiantes universitarios en el frente de la Casa de Gobierno bonaerense en La Plata era un obvio reclamo por la situación que vive parte de la provincia que está bajo el agua. Aunque las condiciones climáticas comenzaron a mejorar ayer, ahora ya son once las localidades aisladas. También hay cuatro rutas cortadas, más de 300 personas evacuadas y casi 2 millones de hectáreas están tapadas por el agua, que está lejos de desagotarse rápidamente. Hoy al mediodía está prevista una reunión entre el gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, y el ministro del Interior, Federico Storani, de la que también participarán los integrantes de los distintos comités de crisis de las zonas más castigadas.

Un centenar de jóvenes, oriundos de distintos lugares golpeados por el agua y que viven en La Plata porque estudian en la Universidad Nacional de esa ciudad, marcharon ayer hacia la sede del gobierno bonaerense con una consigna: "Nos unimos o nos hundimos", y reclamaron una "solución urgente" para el problema de las inundaciones. Su temor es que puedan verse obligados a abandonar los estudios debido a la crítica situación económica por la que atraviesan sus padres. Los estudiantes entregaron en la gobernación un petitorio en el que exigen, entre otras cosas, "la urgente instrumentación de medidas para empezar a solucionar el problema hídrico, como la construcción de un canal de desagüe con la suficiente capacidad para drenar semejante volumen de agua como el que hoy se presenta".

Desagote: *Ayer no hubo lluvias, pero la masa hídrica no parece encontrar el cauce natural de desagüe hacia la cuenca del Salado y el Río de la Plata.*

Las tormentas pasan y el sol comienza a brillar nuevamente. Sin embargo, el noroeste bonaerense sigue siendo una gigantesca laguna. La masa hídrica no parece encontrar el cauce natural de desagüe hacia la cuenca del Salado y el Río de la Plata. Para encontrar una solución definitiva al eterno problema de las inundaciones, las autoridades bonaerenses estimaron que un sistema eficiente para desagotar las aguas que bajan desde las provincias del norte costaría 1800 millones de pesos.

La lista de poblaciones afectadas por las inundaciones sigue aumentando: están aisladas localidades de varios partidos de Buenos Aires como Pehuajó, Florentino Ameghino, Carlos Casares, Leandro Alem, Carlos Tejedor y Rivadavia. En Lincoln pueden correr la misma suerte las localidades de Bacaulla y Carlos Salas. Además, están cortadas las rutas nacional 33, 188 y 226 y la provincial 70. En Vedia es donde se produjo el mayor número de evacuados, ya que más 117 personas debieron abandonar sus casas y permanecen alojadas en centros comunales de esa población.

En cuanto a General Villegas, uno de los partidos más comprometidos, su intendente, Gilberto Alegre, se mostró más optimista porque el cese de las lluvias ocurrido ayer permitió el descenso del agua y, "aunque quedan más de 200 mil hectáreas anegadas –reconoció el intendente–, la situación está controlada". Sin embargo, cinco personas debieron ser evacuadas y permanecen alojadas en el Hogar Municipal de la ciudad. Frente a la realidad que viven los productores agropecuarios de la zona, y en referencia a la exención de impuestos dispuesta por el gobierno de la provincia, Alegre admitió que "el problema no es impositivo sino de subsistencia", y agregó: "Hace bastante tiempo que la capacidad de producción de los campos está directamente anulada".

En La Pampa, la realidad no es diferente: 250 mil hectáreas están inundadas y las lluvias caídas provocaron el desmoronamiento de pozos ciegos y el ablandamiento del pavimento que hizo intransitables los caminos, lo que provocó una veda de tránsito vehicular. Las localidades pampeanas más afectadas son Realicó, Speluzzi, Vértiz, Metileo e Intendente Alvear. Y en Córdoba, para las 70 familias que vivían en el pueblo de Pincén, prácticamente desapareció, existe la posibilidad de que deban mudarse definitivamente a otra parte.

SE INAUGURO LA CONFERENCIA DE CAMBIO CLIMATICO

Un llamamiento para el cambio

"En toda la historia de la humanidad, jamás ha cambiado el clima tan rápidamente como ahora": las palabras del ministro holandés Jan Pronk pretendían sacudir la conciencia de los participantes de la Sexta Conferencia de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático que se inauguró ayer en La Haya. Con un urgente llamamiento a la comunidad internacional a adoptar medidas para reducir la emisión de gases de efecto invernadero, la ONU abrió las conversaciones que prometen ser arduas: los países industrializados se muestran reacios a adoptar compromisos puntuales en su territorio, pese a que los especialistas advierten que el calentamiento del planeta y sus gravísimos efectos ya son un hecho.

La conferencia, que se prolongará hasta el 24 de noviembre, deberá implementar los acuerdos del Protocolo de Kyoto de 1997, por el cual los países industrializados se comprometieron a reducir entre 2008 y 2012 la emisión de gases de efecto invernadero en un 5,2 por ciento frente a los niveles de 1990. Lo que resta por definir es cómo se cumplen esos compromisos.

Pronk explicó que "los gases de efecto invernadero que producimos tienen un efecto visible sobre el medio ambiente": las costas amenazan con modificarse, hay un número cada vez más frecuente de tormentas, inundaciones y sequías, subrayó el ministro, que preside de la conferencia.

El secretario general de la ONU, Kofi Annan, apeló a las naciones industrializadas: reclamó que implementen pasos creíbles con respecto a la protección del clima y apoyen a los países más empobrecidos para que hagan lo mismo. Los gobiernos de los países más ricos deben enviar claras señales hacia sus industriales, agregó, que indiquen que la protección del ambiente es algo rentable. "Hasta ahora las compañías se han beneficiado con la contaminación del ambiente", dijo Annan.

Robert Watson, titular del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático de las Naciones Unidas (IPCC), afirmó que ya no existen dudas con respecto al cambio que está sufriendo el clima a nivel mundial. "La cuestión es cuán rápido, cuánto y dónde", dijo Watson.

Los 12 años más cálidos han tenido lugar desde 1983, de acuerdo con las cifras de la IPCC. El funcionario advirtió que si nada se hace al respecto, la producción de materias primas alimentarias decrecería rápidamente en Africa, Sudamérica, Cercano Oriente e India. La IPCC vaticinó que de aquí al año 2010 la atmósfera terrestre se recalentará entre 1,5 y 6 grados, casi el doble de lo calculado en 1995. El nivel del mar se elevaría en un promedio de entre 15 y 90 centímetros. Las buenas noticias, de acuerdo con los expertos, es que se ha vuelto técnicamente factible reducir a los contaminantes responsables del calentamiento global. Falta la decisión de hacerlo.

TRABAN LA RADIC

Desigu

Por Mariana Carbajal

La Dirección Nacional de Migraciones le viene negando la radicación definitiva a un niño peruano de 10 años porque es discapacitado. A la madre y a la hermana de 13 años, también peruanas, el organismo no tuvo reparos en otorgarle la residencia permanente hace un año y cuatro meses, pero para conseguir la del chico, que tiene un retraso madurativo, a la familia –que vive en el país desde 1994– le exigen requisitos con los que no puede cumplir. "Es horrible. Me han dicho que a las personas discapacitadas no las radican", relató a *Página/12* Rosa Catalina Chévez Abarca, madre del niño. Con el patrocinio de una abogada de la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires, la mujer está peleando ante Migraciones para que su hijo tenga un documento argentino. "Es un claro caso de discriminación, pero con la curiosidad de que se comete en cumplimiento de la Ley de Migraciones, vigente desde la última dictadura militar, que es inconstitucional y excluyente", denunció la ombudsman Alicia Oliveira y reveló que la normativa admite "excepcionalmente" la radicación para las personas "inhábiles" (ver aparte).

Ayer, este diario consultó ante la Dirección Nacional de Migraciones por la negativa a radicar definitivamente a J.F. Ugas Chévez, de 10 años. Tras revisar el expediente migratorio, Pablo H. Di Cio, asesor del titular del organismo, confirmó que en casos de personas discapacitadas la residencia permanente se otorga en forma "excepcional" y el único funcionario que tiene la facultad de firmarla es el director de Migraciones, con el acuerdo del ministro del Interior. "Seguramente Asuntos Jurídicos va a firmar un despacho favorable, que a la brevedad será enviado al Ministerio del Interior para que dé el visto bueno a la excepción", detalló Di Cio.

El asesor de Migraciones atribuyó la tardanza en la resolución del trámite de J.F. a una presunta demora de la madre en la presentación de la documentación exigida por la Ley de Migraciones cuando se trata de discapacitados.

En esos casos, la normativa exige más requisitos que los habituales para conseguir la radicación definitiva. A la madre de J.F. le pidieron "los últimos recibos de sueldo o en su defecto solvencia económica del grupo conviviente, atento a la inhabilidad relativa que presenta su hijo asentada en su ficha médica". Además, una declaración jurada por la cual Chévez Abarca y su marido se hacían cargo moral del menor. "Ante la imposibilidad fáctica de presentar los recibos de sueldo, acompañé en diciembre de 1999 la declaración jurada requerida, que no me fue aceptada por el personal de mesa de entradas hasta tanto tuviese por acreditada la solvencia económica", relató la mujer en el escrito que presentó el 4 de octubre en Migraciones, con el patrocinio de una abogada de la Defensoría del Pueblo, solicitando la radicación permanente de su hijo "sin la exigencia de otros requisitos distintos a los exigidos para todas las personas".

Chévez Abarca (40) y su esposo Julio Francisco Ugas Cruz (42) tienen también una niña de dos años

DICACION DE UN NIÑO POR SER DISCAPACITADO

ales a los ojos de la ley

Una familia peruana pidió la radicación: a la madre y a una nena se las otorgaron hace más de un año, pero al chico discapacitado no. La ombudsman denuncia que se apoyan en una ley "inconstitucional y excluyente".

Ana D'Angelo



Los Chévez con dos de sus tres hijos: sólo al varón le demoran la radicación.
Migraciones admite que el trámite es distinto si se trata de un niño discapacitado.

argentina. La mujer llegó a Buenos Aires en noviembre de 1994 con sus hijos Katy Rosángela (hoy de 13) y J.F., para unirse a su marido que estaba en el país desde abril, con un contrato por dos años para trabajar en una panadería del barrio de Balvanera. "Vinimos para tratar a mi hijo, porque acá había más avance en materia neurológica que en Perú. En 1998, cuando nació mi hija menor, resolvimos quedarnos definitivamente y empezamos los trámites de radicación. A mí y a mi hija nos entregaron las credenciales para sacar el DNI en julio de 1999, pero para tener el de mi hijo ponen trabas porque es discapacitado. Es horrible", relató Chévez Abarca. Según contó la mujer, J.F. tiene un retraso madurativo y desde pequeño tuvo que realizar diversos tratamientos (con psicólogos, kinesiólogos y fonoaudiólogas, entre otros especialistas) en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. La familia de Chévez Abarca vive en una casita alquilada en Parque Centenario y por estos días atraviesa una situación económica muy precaria. El esposo perdió su trabajo en la panadería en junio y se las rebusca con changas, de ahí la imposibilidad de presentar los recibos de sueldo. La mujer junta algún dinero preparando viandas para vendedores ambulantes y haciendo arreglos de costura en el vecindario. Cada 15 días en la iglesia Nuestra Señora del Dolor, los ayudan con una bolsa de alimentos. La mayor de las hijas termina en diciembre séptimo grado y ya está anotada para ingresar en el secundario. J.F. va a la escuela especial N° 4, de Palermo. "Sin el DNI, mi hijo, por ejemplo, no puede sacar el carnet escolar que, como discapacitado, le permitiría viajar gratis en colectivo. Como sufre de contractura muscular a veces no puede caminar y tenemos que tomar dos colectivos para llegar a la escuela", describió Chévez Abarca.

> **Razón:** *Les pidieron "los últimos recibos de sueldo o solvencia económica del grupo conviviente, atento a la inhabilidad relativa que presenta su hijo".*

"En total indefensión"

Por M. C.

"Videla está vivo en la Dirección Nacional de Migraciones", sentenció ayer la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, al referirse a la vigencia de la Ley de Migraciones redactada durante la presidencia del ex dictador Jorge Rafael Videla. "Las exigencias que le piden a la madre del chico peruano atentan con las normas internacionales de protección de los niños y, por ende, deviene inconstitucional", afirmó en diálogo con **Página/12**.

La ombudsman consideró que la normativa que aplica el organismo coloca a J.F., de 10 años, "en una situación de discriminación frente a otros menores que no poseen alguna diferencia psíquica, y lo sitúa, peor aún, en una posición de total indefensión, ya que dependerá del nivel de ingresos económicos que pudieran acreditar sus padres" la posibilidad de conseguir la radicación definitiva en el país.

En el artículo 22 de la raglamentación de la Ley de Migraciones se establece que "estarán relativamente inhabilitados para ser admitidos en la República Argentina como residentes permanentes o temporarios los extranjeros comprendidos en algunos de los siguientes supuestos: tener discapacidad física o psíquica, o una enfermedad crónica que disminuya parcialmente su capacidad para el trabajo o el ejercicio del arte, profesión, industria u oficio que posea". La normativa señala que podrán ser admitidos "excepcionalmente", mediante "resolución fundada en cada caso particular". La decisión final, según la norma, queda a criterio del director nacional de Migraciones.

UNA LEY QUE RIGE DESDE LA DICTADURA

El debate pendiente

Por Cristian Alarcón

La herencia de la última dictadura va mucho más allá de la represión ilegal. La ley Videla –tal el nombre con el que pervive la ley migratoria argentina–, plagada de artículos discriminatorios y acorde con la doctrina de seguridad nacional, sigue sin ser modificada a pesar de años de discusiones en el Congreso. Hace 11 meses que un grupo de diputados de la Alianza y el PJ consensuaron una nueva ley, con dictamen positivo en la Comisión de Población. "Ese proyecto incorpora la doctrina más moderna en materia de derechos humanos y apertura migratoria y termina con el criterio de la discriminación –apunta el diputado Juan Pablo Cafiero–. Sin embargo, no ha tenido tratamiento legislativo porque está trabada la rediscusión del contrato con la empresa Siemens que cobra honorarios altísimos para otorgar la documentación."

El contrato del Estado nacional con Siemens es el mismo que incluye a los carísimos DNI nuevos. A cambio de la informatización del control migratorio, la empresa recibe las tasas de radicación de los inmigrantes. A 200 pesos per cápita, más 500 pesos que deben pagar a un escribano, una familia tipo venida de un país limítrofe necesita casi 1500 pesos para regularizar su situación migratoria. "Esa carestía se transforma en una política xenofóbica", sostiene Cafiero.

En el proyecto acordado, el eje de la ley fija una política de Estado sobre inmigración basada en la apertura y los derechos de los inmigrantes. Elimina de cuajo la potestad que la ley Videla da a la Policía Federal, la Aeronáutica y la Gendarmería para detener sin orden judicial a un extranjero sin documentación argentina. Para avanzar en los acuerdos establecidos –y con el contrato Siemens como telón de fondo– el próximo 24, la Cámara de Diputados y la Organización Internacional para las Migraciones organiza un Seminario sobre Política y Normativa Migratoria en el que se sentarán a discutir las ONG, los legisladores y el Gobierno.

EXPLOSION

Una persona murió anoche al explotar una pequeña construcción ubicada en la localidad bonaerense de Villa Centenario y la policía investigaba si en el lugar se almacenaba pirotecnia o municiones y armas. La explosión se registró pasadas las 20 en un local ubicado en Capello al 1700, de esa localidad del sur del Gran Buenos Aires. Cuando llegaron los bomberos de Lomas de Zamora, la construcción estaba envuelta en llamas, aunque lograron sofocar el fuego y rescatar de entre los escombros el cuerpo de una persona que aún no fue identificada.

Tres años a "Locomotora"

Después de un juicio oral de una semana, el ex campeón mundial de boxeo Jorge "Locomotora" Castro fue condenado a tres años de prisión en suspenso por un accidente automovilístico en el que murió una mujer, hace cinco años. Castro fue sentenciado por el delito de homicidio culposo y lesiones graves culposas. El fallo fue dividido: uno de los tres jueces consideró que el boxeador debería haber sido condenado a tres años de cárcel, pero de cumplimiento efectivo.

Con 21 años y perpetua

Cuatro robos seguidos y el asesinato de una ejecutiva a la que no consiguió sacarle el coche le valieron ayer a Miguel Angel Melo, un joven de 21 años, la condena a reclusión perpetua. En un juicio oral, un tribunal de Lomas de Zamora lo sentenció por cometer esos delitos en un auténtico raid que duró 90 minutos, en octubre del '99. En su camino, Melo fue cambiando de auto robado hasta que cayó en un baldío de Burzaco.

MIRADOR

VENEZUELA

El espía que no fue

El cubano Juan Alberto Rosabal, que cuatro meses atrás aseguró ser un espía de La Habana infiltrado en Venezuela, desmintió ayer su propia versión y denunció que fue utilizado por anticastristas para una campaña contra el presidente venezolano, Hugo Chávez. "Todo eso ha sido una gran mentira; no soy agente de seguridad cubano. Se aprovecharon de mi buena fe y de la situación en que me encontraba", explicó. Rosabal precisó que antes de pedir asilo en la Embajada de Nicaragua en Caracas, y en plena crisis de nervios, pidió al abogado Ricardo Koesling (del exilio cubano) que le diera una pistola para suicidarse. La respuesta: que antes mate a Chávez.

FRANCIA-ETA

Escape al amanecer

La policía de la ciudad francesa de Bayona reconoció que el ex número dos de ETA, Alberto López de la Calle (alias "Mobutu"), se escapó del hotel de la ciudad de Aubusson donde cumplía arresto domiciliario. El etarra huyó a las tres de la madrugada del lunes después de descolgarse de una ventana con una soga armada con sábanas. Los efectivos policiales que lo custodiaban no se dieron cuenta de la fuga hasta que entraron al cuarto horas después. El ministro español del Interior, Jaime Mayor Oreja, aseguró que pedirá explicaciones, pero aclaró que esto "no empañará la colaboración franco-española".

Cuando la ley encarcela al voto negro (y hace perder a Al Gore)

Uno de cada tres varones negros es o fue convicto en Florida. Si gozaran de derechos políticos, Al Gore ya sería Mr. President.

Por Duncan Campbell
Desde Los Angeles

Al Gore puede haber perdido la elección presidencial norteamericana, no por una boleta mal diseñada ni por las dudosas prácticas de recuento en Florida o por la deserción de los independientes hacia Ralph Nader, sino por las políticas penales y carcelarias que él y Bill Clinton implementaron durante los últimos ocho años. Estas políticas parecen haberles robado a los demócratas la victoria, al privar de sus derechos políticos a casi uno de cada tres varones negros en Florida, la mayoría de cuyos votos hubiera recibido. Las cifras publicadas ayer muestran que el 92 por ciento de los votantes negros en el Sur de Estados Unidos apoyó a Gore en la elección del martes pasado, comparado con el 7 por ciento que votó a George W. Bush. Y en las cifras totales del país, Gore aventajaba a Bush por el 85 contra el 12 por ciento entre los hombres negros y por 94 contra 6 por ciento entre las mujeres negras.

Un total de 4,2 millones de norteamericanos no pudieron votar por estar en la cárcel o tener sentencias por delitos menores. De ésos, más de un tercio, o alrededor de 1,8 millón eran negros, según el Sentencing Project, un grupo basado en Washington que investiga y hace campañas sobre el tema. En términos nacionales, esto suma el 13 por ciento de todos los hombres negros. El Sentencing Project y Human Rights Watch examinaron el alcance de la privación de derechos políticos en 1998 y descubrieron que en dos estados, Florida y Alabama, el 31 por ciento de todos los hombres negros estaba permanentemente privado de sus derechos políticos por sentencias, muchas por delitos menores no violentos. En cinco otros estados, incluyendo los de Iowa y Nuevo México que dieron resultados tan ajustados como Florida (o más), uno de cada cuatro hombres negros estaba permanentemente privado de sus derechos políticos, y en Texas uno de cada cinco hombres negros no podía votar. Solamente en Maine, Vermont y Massachusetts les permiten votar a los que están encarcelados por delitos menores. "En una prueba de la justicia divina, resulta que Gore podría haber ganado fácilmente en Florida si no hubiera sido por las leyes de privación de derechos políticos por delitos menores que, desproporcionadamente les quitan el voto a los hombres afroamericanos", dijo Sanho Tree, director de proyecto en el Instituto de Estudios Políticos en Washington. "Esperemos que reflexione sobre esto largo y tendido mientras espera el recuento."

La administración Clinton-Gore ha sido fuertemente criticada por los reformistas penales por su "guerra a la droga" que llevó a que más de 400.000 personas estén en prisión, un desproporcionado número de ellas, negras o latinas. Cedric Muhammad, editor del website blackelectorate.com, escribe en su último boletín: "Si Gore y sus partidarios son honestos, se darán cuenta de la culpa de la administración Clinton-Gore que con su sistema de justicia criminal encerró a los negros al por mayor durante los últimos ocho años por delitos menores, sin violencia en las personas. Porque el 13 por ciento de todos los hombres negros (a nivel nacional) no puede votar por estar encarcelado o por tener sobre sus espaldas viejas sentencias de delitos menores, y porque esta elección presidencial es tan pareja, puede ser verdad que los negros que cumplieron su condena y han vuelto a llevar vidas productivas y reformadas, podrían haber provisto el margen de victoria para Al Gore y los demócratas si se les hubiera permitido votar".

> **Drogas:** *La "guerra a la droga" de la administración Clinton-Gore puso a 400.000 hombres, la mayoría negros, tras las rejas. Y los dejó sin voto.*

Los intentos de extender el derecho al voto a los ex delincuentes han sido frenados durante más de un año en el comité judicial de la Cámara de Representantes. Algunos consideran que el hecho de que perdure esta privación es una forma sutil de negar el voto a una considerable parte de la comunidad negra.

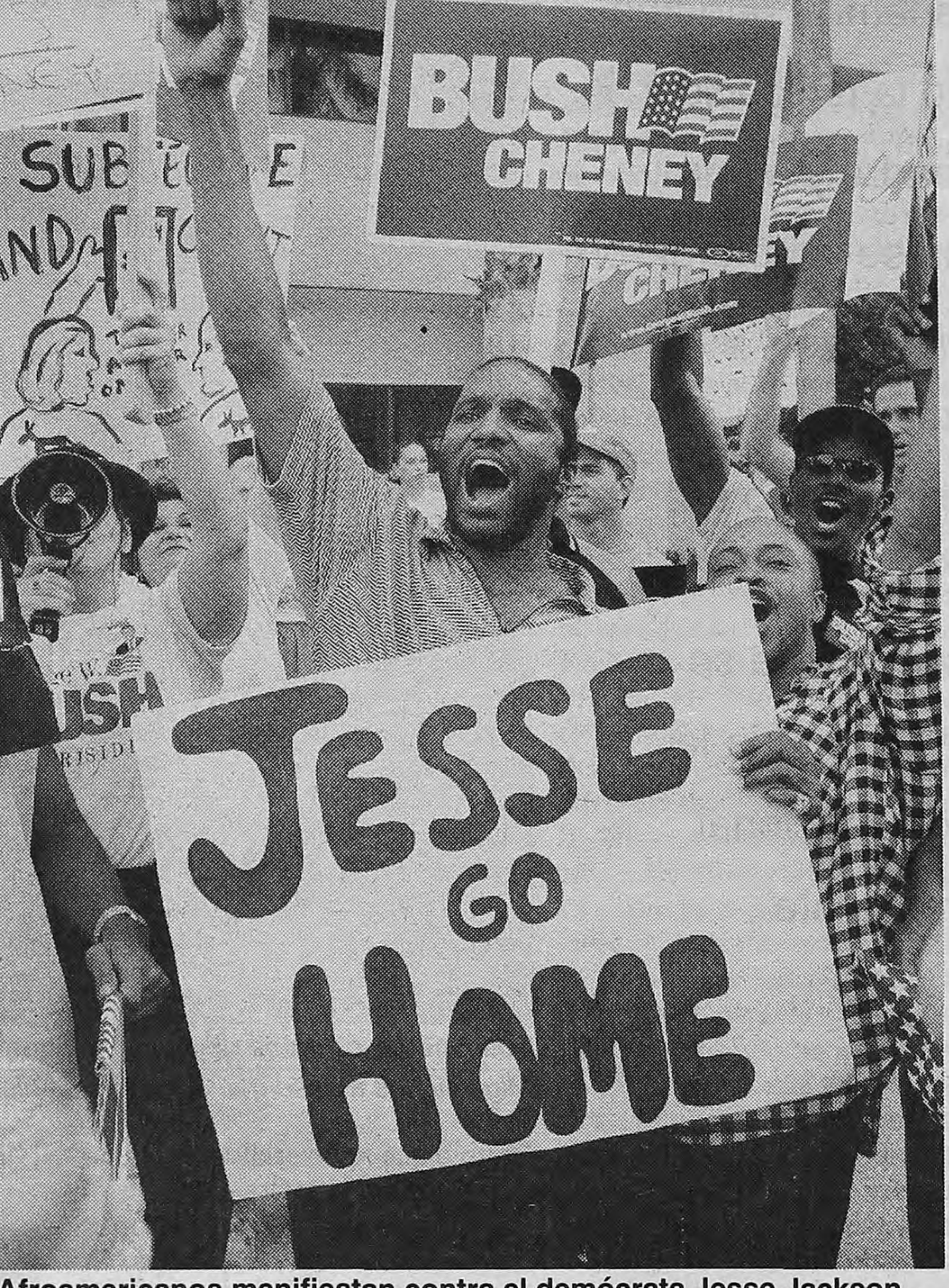
Ya sea que, por los sustos que pasaron con esta elección, los demócratas examinen o no este tema, lo que sí tendrán que hacer es reconocer lo que le deben a Jesse Jackson y a otros importantes afronorteamericanos por movilizar con tanto éxito el voto negro. El reverendo Jackson y los sindicatos locales jugaron un rol clave en la victoria de Gore en el estado vital de Pennsylvania, y fue un secreto a voces durante los últimos días de la campaña que el equipo de Gore confiaba cada vez más en las habilidades organizativas de las iglesias negras. El presidente Clinton eligió básicamente públicos y jurisdicciones negros para hablar en apoyo a Gore.

Fue notable después del primer debate televisado que una de las primeras personas en abrazar a Gore fue el reverendo Jackson. Su hijo, Jesse Jackson Jr., un congresista por Chicago del partido demócrata, también jugó un rol importante al tratar de persuadir a la izquierda a que no votara por Nader. La Asociación Nacional por el Progreso de la Gente de Color, mientras tanto, gastó 7 millones de dólares en publicidad, mailing, llamadas telefónicas y panfletos en una apuesta por que el voto negro contara.

De **The Guardian** *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Afroamericanos manifiestan contra el demócrata Jesse Jackson.
Pero el 92 por ciento del voto negro fue demócrata en el Sur.

IOWA, NEW HAMPSHIRE, OREGON, NUEVO MEXICO Y WISCONSIN

A recontar, que se acaba el mundo

Por Martin Kettle
Desde Washington

Una semana después de la elección presidencial más reñida en décadas, los resultados aún están en duda en otros cinco estados además de Florida. Estos cinco estados, que representan 34 butacas en el Colegio Electoral, podrían apuntalar la posibilidad de nuevos conteos y hasta disputas legales que podrían dejar indefinidos los resultados hasta el mes que viene, si no más allá. En términos realistas, las situaciones de Iowa, New Hampshire, Nuevo México, Oregon y Wisconsin sólo serán atendidas por republicanos y demócratas si los resultados en Florida son muy estrechos.

Los últimos resultados son: Al Gore gana por 4959 votos en Iowa, por 5756 en Oregon y por 6099 en Wisconsin. George W. Bush lidera por 7782 en New Hampshire y por apenas 17 votos en Nuevo México. En Oregon, como el voto es exclusivamente postal, faltaban ayer escrutar 40.000 sufragios. Como Florida, la ley estadual de Oregon indica que hay que hacer un nuevo recuento en caso de que el margen entre ganador y perdedor sea menor al 0,2 por ciento, lo que equivale a 2800 votos. Los resultados en Iowa (siete votos del Colegio Electoral) y Wisconsin (11 votos) siguen favoreciendo a Gore, pero los márgenes son estrechos.

Iowa no tiene una previsión legal para un nuevo recuento en caso de distancias estrechas, pero los candidatos pueden pedirlo dentro de los tres días posteriores a que se conozcan los resultados finales, algo que, se espera, ocurrirá hoy. Un calendario similar se aplica en Wisconsin, donde los resultados también estarían completados hoy. Ayer vencía el plazo para que los demócratas pidieran un recuento nuevo en New Hampshire (cuatro electores), donde la victoria de Bush sobre Gore fue de 7068 votos. La cambiante situación en Nuevo México (cinco votos en el Colegio Electoral) parece habilitar más problemas, luego de que la ventaja original de 6825 a favor de Gore se haya dado vuelta y ahora Bush lidere por apenas siete votos.

De The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

SEGUN EL LIBRO DE FLORIDA, EL CONTEO ACABA HOY

Y el séptimo día certificó

El estado de Florida dijo que los resultados finales deben estar hoy a las cinco de la tarde. Los demócratas buscan la prórroga.

Por Julian Borger
Desde Miami

Al Gore volvió a reafirmar ayer que todavía está en carrera y puede llegar a la Casa Blanca. "Tengamos paciencia", dijo en su segunda intervención pública desde el martes pasado. Un juez federal en Miami rechazó una demanda de la campaña de su adversario George Bush Jr. que reclamaba la interrupción inmediata del recuento manual en el estado clave de Florida. Pero el resto de la semana promete ser una guerra legal con varios campos de batalla, desde que la secretaria de Estado de Florida, la republicana Katherine Harris (que usó de vocero a Bob Crawford), insistió en que los recuentos manuales deben estar certificados por los condados a las 5 PM de hoy (hora local), siete exactos días después de la elección presidencial. Esta puntualidad forzosa es imposible en tres de los cuatro condados en los cuales las autoridades electorales locales (de mayoría demócrata) pidieron un recuento.

Los jefes de campaña de Gore hicieron una presentación judicial en la capital estadual de Tallahassee, Florida, para impugnar la decisión de Harris. Entretanto, los republicanos –que habían perdido en el juzgado de Miami– estaban considerando si llevar su reclamo de un bloqueo del recuento manual a un tribunal superior y, quizás, incluso a la Corte Suprema.

> **Bush:** *Un juez federal de Miami denegó ayer a la campaña de George W. Bush el pedido de que se interrumpiera el conteo manual de los votos de Florida.*

En el juzgado federal del sur de Florida (Miami), el juez Donald Middlebrooks escuchó los alegatos de las partes sobre los poderes relativos de los gobiernos federal y estadual. Y después denegó, con fundamentos constitucionales, el pedido de los republicanos de interrumpir el recuento manual. "Aunque comparto el deseo de que el proceso llegue a su fin, no creo en que sea el mejor camino el de involucrar a un tribunal federal", consideró.

Ayer por la tarde, el gobernador de Texas George W. Bush ganaba en el recuento de Florida por 388 votos, después de dos recuentos mecánicos (con máquinas). El Partido Demócrata sostiene que las máquinas, sistemáticamente –por errores en el procesamiento de las boletas–, desfavorecieron la cifra total del apoyo a Gore. Por ello, exigieron recuentos manuales en Palm Beach, Broward, Volusia y Miami-Dade.

En Palm Beach, el recuento manual de menos de 5000 votos llevó 11 horas que terminaron en la madrugada del domingo. "El recuento total nos llevará seis días divididos en turnos de 14 horas de siete de la mañana a nueve de la noche", dijo la supervisora de la comisión electoral de Palm Beach Theresa LePore. Explicó que para los trabajadores habrá dos turnos diarios de siete horas y que el recuento se llevará a cabo en el centro de emergencias del condado.

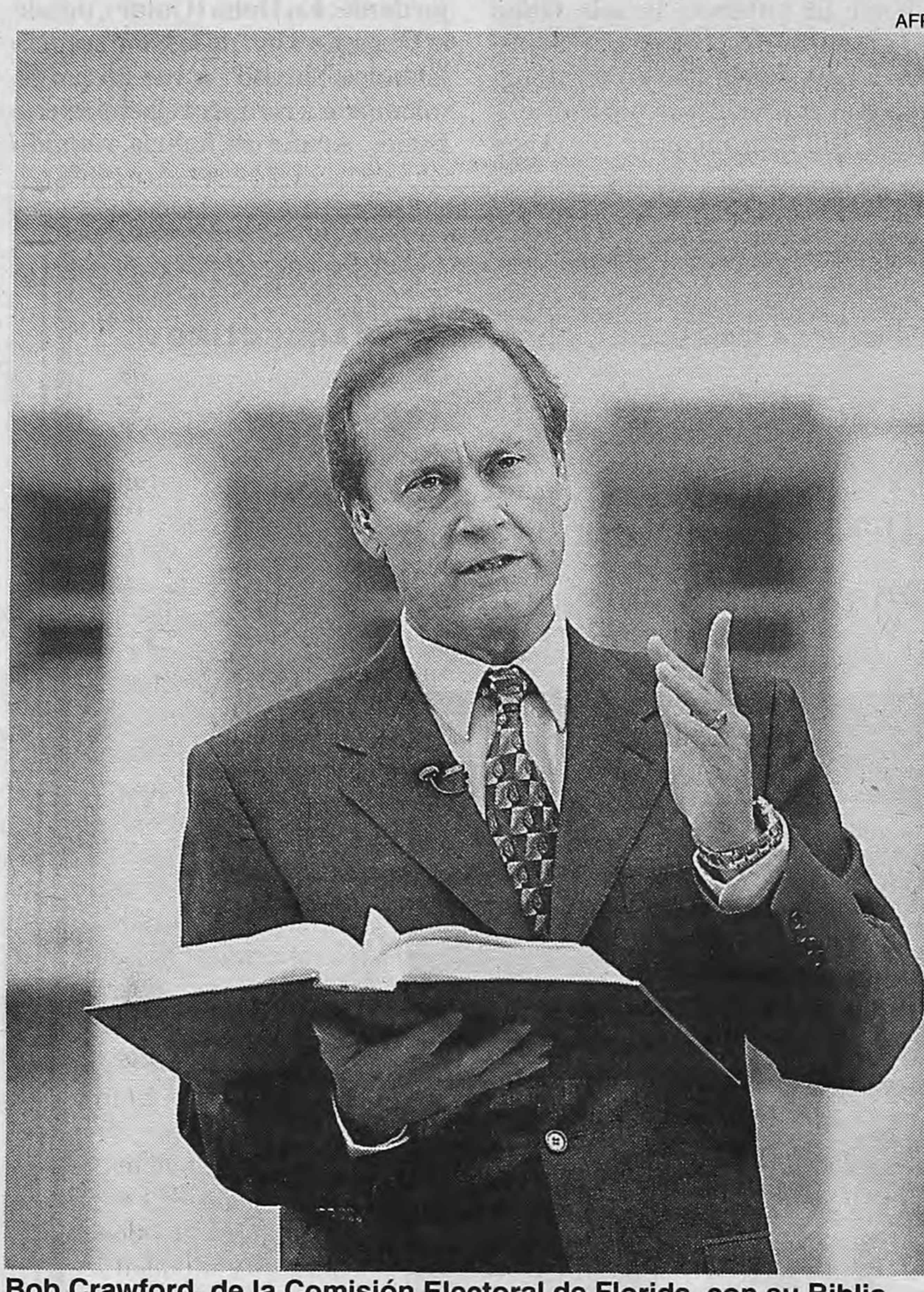
Entretanto, los funcionarios del condado de Broward empezaron recién ayer el recuento manual de un muestreo. Y el gigantesco condado de Miami-Dade decidirá recién hoy si proceder o no a un recuento. En cada condado, los demócratas alegaron que hay razones suficientes, y particulares, que podrían haber conducido a que los números de Gore hayan sido mal contados.

Toda la atención de los medios y el público se concentró ayer en la secretaria de Estado de Florida, Katherine Harris, republicana, cuya fortuna personal está calculada en más de seis millones de dólares y que pertenece a una familia enriquecida en la explotación de frutales, amiga de los Bush. Harris recordó solemnemente (o hizo recordar) la ley del estado, y dijo que no iba a recibir las certificaciones de los votos de los condados que llegaran después de las cinco de la tarde de hoy. Sólo el condado de Volusia podría llegar a cumplir con ese plazo. Los resultados finales de Florida, dijo Harris, estarán completos el sábado, una vez que se hayan contado los votos postales que tienen plazo hasta el viernes.

Los republicanos sostienen que los votos postales van a favorecerlos, ya que muchos de los residentes de Florida que están ausentes son militares. Pero los demócratas contraargumentan que los suboficiales votantradicionalmente por ellos, y que además esperan miles de votos de judíos que viven en Israel.

De The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AFP



Bob Crawford, de la Comisión Electoral de Florida, con su Biblia.
Lee el pasaje correspondiente del Libro de los Estatutos.

Claves

◆ Las elecciones en Estados Unidos son indirectas: los votos no eligen al presidente sino a números variables de electores por estado que deben deciden en un Colegio Electoral al presidente.

◆ Como ni Bush ni Gore obtuvieron aún los 270 electores necesarios para ganar en dicho colegio, el estado de Florida (con 25 electores), del que aún se ignora el ganador, se transformó en la batalla clave.

◆ El domingo, las autoridades electorales de Palm Beach, un condado de Florida, ordenaron el recuento manual de los 430.000 votos escrutados allí, después de que la proyección del uno por ciento de ese recuento manual diera una ventaja a Gore sobre Bush, y revirtiera el anterior conteo mecánico. Lo mismo puede ocurrir en otros tres condados.

◆ La fecha tope impuesta ayer por Florida desencadenó una nueva guerra legal.

El calendario del culebrón judicial

Una vez en los tribunales, la lucha por conocer el nombre del futuro titular de la Casa Blanca puede durar semanas y convertirse en un "culebrón" político, judicial y mediático como fueron los casos Lewinsky y Elián González. Este es el calendario de los laberintos constitucionales, jurídicos y judiciales que se vienen.

Martes, 14 de noviembre. Vence el plazo dado por la secretaria de Estado de Florida Katherine Harris para que los 67 condados envíen los resultados definitivos del escrutinio a Tallahassee, la capital del Estado. Pero los demócratas, a los que el juez federal Donald Middlebrooks autorizó a seguir con el recuento manual, se disponían a ayer a vencer las batallas judiciales necesarias para prorrogar ese plazo.

Viernes, 17 de noviembre. Vence el plazo para recibir y contabilizar los votos por correo de los ciudadanos de Florida.

Sábado, 18 de noviembre. A mediodía, las autoridades de Florida desean proclamar al vencedor de los comicios en ese estado, y con ello de las presidenciales. Es probable que esa proclamación sea retrasada o anulada por acciones judiciales.

21 de noviembre. Un juez federal de Tallahassee celebra audiencia sobre una demanda ya presentada por particulares denunciando irregularidades y exigiendo que se prohíba a Florida certificar los resultados.

18 de diciembre. Reunidos en Colegio Electoral, los compromisarios de los 50 estados más el distrito de Columbia eligen nuevo presidente. Se necesitan 270 de los 538 compromisarios. Si continúa el litigio, los de Florida podrían estar ausentes. Gore tendría más compromisarios que Bush, pero sin llegar a 270. Los constitucionalistas discuten si, en ese caso, se requiere la mayoría de los presentes o de los 538 esperados.

5 de enero. El Congreso certifica el resultado del Colegio Electoral. Los republicanos disponen de una corta mayoría en la Cámara de Representantes y podría haber empate en el Senado, lo que concedería el voto de desempate al todavía vicepresidente Gore.

20 de enero. Clinton abandona imperativamente la Casa Blanca y el nuevo presidente toma posesión. Si no hay ninguno electo, la Oficina Oval la asumiría provisionalmente el presidente de la Cámara de Representantes, el republicano Dennis Hastert. En caso de incapacidad de Hastert, el cargo sería para el más viejo del Senado, el republicano Strom Thurmond, de 97 años.

LO QUE VIENE

FILIPINAS

Impeachment en Manila

La Cámara de Representantes votó ayer abrumadoramente a favor de la destitución del presidente de Filipinas, Joseph Estrada (foto), bajo el cargo de haber aceptado sobornos de las empresas de juegos ilegales. Los 115 votos por el sí a la destitución superaron ampliamente los 73 necesarios. Ahora, si 15 de los 22 senadores deciden que hay evidencias en contra del ex actor devenido en mandatario, Estrada quedará fuera de la presidencia antes de que termine su mandato en el 2004. "Los próximos pasos son el proceso y juicio del presidente", confirmó el congresista Heherson Alvarez, uno de los tres que redactó la querella por sobornos, corrupción, traición de la confianza pública y violación de la Constitución.

BRASIL

Llega el Cardoso-gate

El Ministerio Público de Brasil dio curso ayer a las denuncias del diario *Folha de Sao Paulo* sobre la existencia de donaciones por cinco millones de dólares no declarados a la campaña de reelección del presidente Fernando Henrique Cardoso en 1998. El organismo anunció ayer que investigará la supuesta cuenta paralela donde se habrían depositado aportes de 34 empresas sin que el Tribunal Superior Electoral (TSE) estuviese al tanto, como exige la ley. Además revisará si esas empresas recibieron contratos gubernamentales o beneficios fiscales. Según el informe publicado por *Folha*, entre las firmas que ayudaron a financiar la campaña y no figuran en la lista oficial de donantes están las compañías aérea Vasp y la Xerox de Brasil.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 10, Sec. Nº 19, informa que el Sr. Swystun Eugenio, de nacionalidad alemana, DNI: 93.755.101, ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina. Por ello cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que estimara podría obstar a dicha concesión, deberá hacerlo saber al juzgado. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 3 de julio de 2000. Roberto S. Muzio, secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 75, a cargo de la Dra. Noemí Binda, Secretaría única a mi cargo, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **DON JOSE MARIA DAPENA**. Buenos Aires, 30 de octubre de 2000. María Inés Lezama. Secretaria.

Sesenta cumbres y ninguna flor palestino-israelí


AFP

Palestinos queman una bandera israelí en Hebrón.
Ayer fue un virtual "día de furia" palestina.

"(El premier israelí Ehud) Barak ordenó al Ejército dar los pasos necesarios" para repeler la violencia ya que "considera que los acuerdos han sido gravemente violados". Esto es lo que dijo ayer el jefe de gabinete israelí, Gilad Sher, horas después de que el mismo Barak se reuniera en Washington con el presidente norteamericano, Bill Clinton, para ver si hay algún resquicio de tregua en Medio Oriente. Ayer hubo ocho muertos en Cisjordania y Gaza, cuatro de ellos israelíes, lo que motivó el bloqueo total israelí a los territorios autónomos palestinos en Cisjordania. En Doha (Qatar), donde la Organización de la Conferencia Islámica "invitó" a sus 56 países miembros a romper relaciones con Israel, Arafat se habría reunido con el jefe del buró político de la organización terrorista islámica Hamas, Jaled Mechaal. Pero eso sí: Clinton quiere una nueva cumbre con *Arafat* y *con Barak*, juntos o por separado.

Fue un día de furia palestina, a pesar de que ayer no fue declarado ningún "Día de la Ira". Grupos de palestinos asaltaron dos vehículos israelíes (un autobús del Ejército y un coche privado), entre las localidades cisjordanas de Ramalá y Nablus. Hubo tres muertos y ocho heridos. Por la noche, hombres armadas balearon a un camionero israelí, cerca del asentamiento judío de Kissufim, vecino al cruce de Erez que une la franja de Gaza con Israel. Desde Chicago, una fuente israelí que pidió el anonimato señaló que la respuesta a estas agresiones será "específica", porque "nosotros sabemos quién envió esos ataques". Los antecedentes pueden dar una idea de lo que será la represalia: hace un mes, cuando tres reservistas israelíes fueron linchados en una comisaría palestina, las fuerzas israelíes bombardearon la comisaría y el comando central de Arafat.

Del lado palestino, los que cayeron fueron dos adolescentes palestinos, alcanzados por balas israelíes. Y el sobrino del jefe de Seguridad palestino Mohammed Dahlán murió en un hospital en Tel Aviv por disparos israelíes. El sentimiento antiisraelí de los palestinos se está haciendo más que incontenible. Según una encuesta de la Universidad palestina de Bir Zeit, el 80 por ciento de los 1234 palestinos consultados está a favor de los atentados suicidas contra Israel y el 73 por ciento piensa que los intereses de Estados Unidos en Medio Oriente también deberían ser un blanco.

Por su parte, la OCI "invitó" a sus países miembros a romper relaciones con Israel. El documento final de la cumbre indica que se debe "respetar el boicot islámico a Israel" y pide a la ONU y al Consejo de seguridad "que aseguren protección internacional al pueblo palestino". La cumbre también hizo un llamado a contribuir "a la financiación de dos fondos" árabes de ayuda a los palestinos, creados el pasado octubre por la cumbre árabe de El Cairo por un monto total de 1000 millones de dólares.

Shalom Leah

Leah Rabin, la viuda del difunto premier israelí Yitzhak Rabin, que murió el domingo, será enterrada mañana en Jerusalén, junto a su marido, durante una ceremonia a la que asistirá la primera dama norteamericana, Hillary Clinton, y el canciller ruso Igor Ivanov. El féretro será expuesto unas horas el miércoles por la mañana en la plaza Rabin de Tel Aviv, donde Yitzhak Rabin fue asesinado el 4 de noviembre de 1995 por un extremista judío. Se especuló con que el líder palestino Yasser Arafat quisiera asistir a la ceremonia (su relación con Leah era muy estrecha desde los tiempos en que él y Rabin firmaron los Acuerdos de Oslo, en 1993), pero en ningún momento Arafat dio señales sobre el asunto. "Shalom Leah", tituló en portada el diario *Yediot Aharonot*: una alusión al "Shalom haver" ("Salud, amigo") que lanzó Bill Clinton en los funerales de Yitzhak Rabin.

FUJIMORI PERDIO LA MAYORIA EN EL CONGRESO PERO PARTIO A BRUNEI

Se fue de viaje por si lo destituyen

El Congreso destituyó a su presidenta y tratará una moción para hacer lo mismo con Fujimori por "incapacidad moral".



AFP

El gesto adusto, los puños cerrados: el presidente peruano Alberto Fujimori camina hacia el avión.
Un video probó ayer el papel de Montesinos en el fraude de las elecciones presidenciales en mayo.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Su gobierno se desmorona, pero el presidente Alberto Fujimori decidió, sorpresivamente, abandonar el Perú para irse hasta el lejano Brunei a un foro económico. Y después viajará a Panamá. Una hora antes de que subiera al avión para salir del país, en el Congreso se presentaba una moción para declarar la vacancia de la presidencia por incapacidad moral. Y mientras Fujimori volaba rumbo al Asia, en el Parlamento rodaba la cabeza de una de sus más estrechas aliadas, la presidenta del Congreso, Martha Hildebrandt, que fue destituida de ese cargo con el voto de 64 de los 120 congresistas. Con este triunfo, la oposición tiene el camino despejado para asumir la conducción del Congreso y poner a debate la moción que declara la vacancia de la presidencia de la República. Todavía no terminaba de digerirse el impacto político de lo ocurrido en el Congreso, cuando un nuevo video ponía en escena al prófugo Vladimiro Montesinos dirigiendo un revelador y comprometedor discurso político a los jefes militares.

El nuevo testimonio fílmico de la videoteca del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN) no deja dudas del poder de Montesinos y de la intervención de las Fuerzas Armadas en la fraudulenta re-reelección de Fujimori. La grabación fue realizada en uno de los salones del SIN, a donde Montesinos convocó a los ministros de Defensa e Interior, y a todos los jefes militares y policiales, para felicitarlos por su trabajo durante las fraudulentas elecciones que le dieron la victoria a Fujimori. En el video se puede ver cómo todos los jefes castrenses se cuadran para recibir y saludar respetuosamente a este ex capitán y se observa a Montesinos presidiendo la mesa de honor, dando el discurso central, realizando el brindis del caso. El asesor del presidente Fujimori habla como si él fuera el presidente.

> **Guillotina:** *"Fujimori está desesperado. Me busca para la guillotina. Dirán que me suicidé, que traté de huir", dijo Montesinos a la revista mexicana Epoca.*

"Las Fuerzas Armadas, la Policía Nacional y el Servicio de Inteligencia han actuado unidos como un puño y se convirtieron en el pilar fundamental para la defensa de la gobernabilidad, de la institucionalidad y de la supervivencia de la democracia", empieza Montesinos su discurso. Es decir, de la "gobernabilidad", "institucionalidad" y "democracia" fujimoristas. Montesinos describe a la oposición democrática como "grupos que estaban creando un clima de desestabilización (...), un concierto de malignas voluntades que pretendieron llevar al país a la violencia y al caos (...), una alianza para impedir que el país continúe en su marcha hacia el progreso", y felicita a los militares por haber trabajado para impedir su éxito en las elecciones. "Somos nosotros los pilares fundamentales de la gobernabilidad del país", le dice Montesinos a su atento auditorio lleno de uniformes y galones. El discurso, con el típico lenguaje de los totalitarismos militares, termina con la frase "sigamos unidos adelante". En ese momento, Montesinos estaba lejos de imaginar que el camino que le quedaba por delante era muy corto. El video, grabado días después de la segunda vuelta electoral, realizada el 28 de mayo, le fue entregado al periodista Iván García por un alto oficial en actividad.

"No veo nada anormal en ese video. Los militares tienen derecho a interpretar la realidad y en esa reunión castrense se han referido a su preocupación frente a las ideologías marxistas, totalitarias", señaló, imperturbable, la oficialista Martha Chávez. La parlamentaria del opositor Somos Perú, Anel Townsend, calificó el video como "una confirmación de lo que se había advertido, que las Fuerzas Armadas han sido copadas por Fujimori y Montesinos. Queda confirmado que la cúpula militar intervino en el fraude electoral". Cecilia Martínez, quien renunció a la bancada oficialista hace unas semanas, señaló que "se confirma la forma en que fue dirigido el proceso electoral". Pero eso no fue todo lo que se supo de Montesinos. En unas declaraciones telefónicas dadas a la revista mexicana *Epoca*, y que ayer rebotaron en Lima con toda su explosiva carga, el ex brazo derecho de Fujimori deja muy claro que no está dispuesto a hundirse solo. "Si tengo que comparecer ante un tribunal independiente, tendré que hacerlo junto a quien fue parte integral de mis actos como asesor, como consejero", es el mensaje que Montesinos le dirige a su ex socio en el poder. "Fujimori está desesperado (...), él no puede separarse convenientemente de nuestra historia común". Montesinos dice sentir temor por su vida porque Fujimori "me busca para la guillotina". "Dirán que me suicidé, que traté de huir. No pretendo ni suicidarme, ni huir." Con gran cinismo el hombre que manipuló a su antojo el sistema de Justicia dice que no se entrega porque "en el Perú no hay un sistema judicial con equidad".

Con la destitución de la presidenta del Congreso, Martha Hildebrandt, la oposición logró una victoria que puede ser decisiva para el futuro político inmediato. Después de la censura se aprobó una moción para investigar a Montesinos en la que la oposición tiene mayoría. En cinco días se deberá elegir a un nuevo presidente del Congreso y dada la nueva correlación de fuerzas, el cargo recaería en algún miembro de la oposición. Luego se pondría en debate la moción para destituir a Fujimori por incapacidad moral. En declaraciones a **Página/12**, el autor de la moción, el congresista de Somos Perú Jorge Chávez Sibina, señaló que "las denuncias de corrupción ponen en entredicho al presidente, que está en total duda". Y a los factores morales agrega otros políticos: "Fujimori es un obstáculo para la democratización del país y un factor de inestabilidad. Está preocupado en limpiarse y ya no está en capacidad de gobernar. Tiene que irse".

Cuando el techo se le cae Fujimori opta por irse del país. Lejos, lo más lejos posible de los problemas que lo agobian. Cuando regrese será recibido por un debate parlamentario, en un Congreso al que ya no domina, para destituirlo de la presidencia. Parece que el tiempo se le acaba.

LOS ACUSADOS POR EL CASO TUCAPEL EN CHILE

Están detenidos pero no tanto

Las decisiones judiciales sobre la responsabilidad de militares chilenos en la violación de derechos humanos durante la dictadura pinochetista parecían ayer menos "revolucionarias" de lo que se perfilaban la semana pasada. El arresto del general en funciones Hernán Ramírez Held –ordenado el viernes por su participación en el asesinato del sindicalista Tucapel Jiménez en 1982– se mantenía ayer en suspenso después de que el juez Sergio Muñoz se reuniera durante casi una hora con el auditor del ejército, general Juan Romero. A última hora de ayer Ramírez aún no había sido detenido. El otro militar arrestado el jueves por ese mismo caso fue liberado ayer bajo fianza. Paralelamente, políticos opositores revelaron la existencia de una segunda "Caravana de la Muerte".

Aparentemente, el encuentro entre el juez y el general Romero habría tenido como objetivo coordinar la entrega de Ramírez, el primer militar en servicio activo procesado por la Justicia, número 18 en la lista de antigüedad del ejército y director del Comando de Industrias Militares e Ingeniería de ese cuerpo. La otra sorpresiva decisión del juez Muñoz de detener al ex fiscal del ejército, general (R) Fernando Torres Silva, bajo el cargo de "encubrimiento" en el caso Tucapel, también quedó lejos de las expectativas iniciales. La tercera sala de la Corte de Apelaciones de Santiago aprobó ayer su libertad provisional, previo pago de una fianza de 5000 dólares. El viernes pasado, el pedido de libertad fue denegado porque faltaba realizar algunos trámites, entre ellos el careo del ex fiscal con el autor material del crimen de Tucapel, el ex agente de la CNI Carlos Herrera Jiménez. La sala que puso fin a la detención de Torres Silva estuvo presidida por el juez Juan Guzmán Tapia, el mismo que tiene a cargo el grueso de las querellas en contra de Augusto Pinochet y quien ordenó que se realicen estudios mentales al ex dictador para comprobar si está en condiciones de ser sometido a juicio.

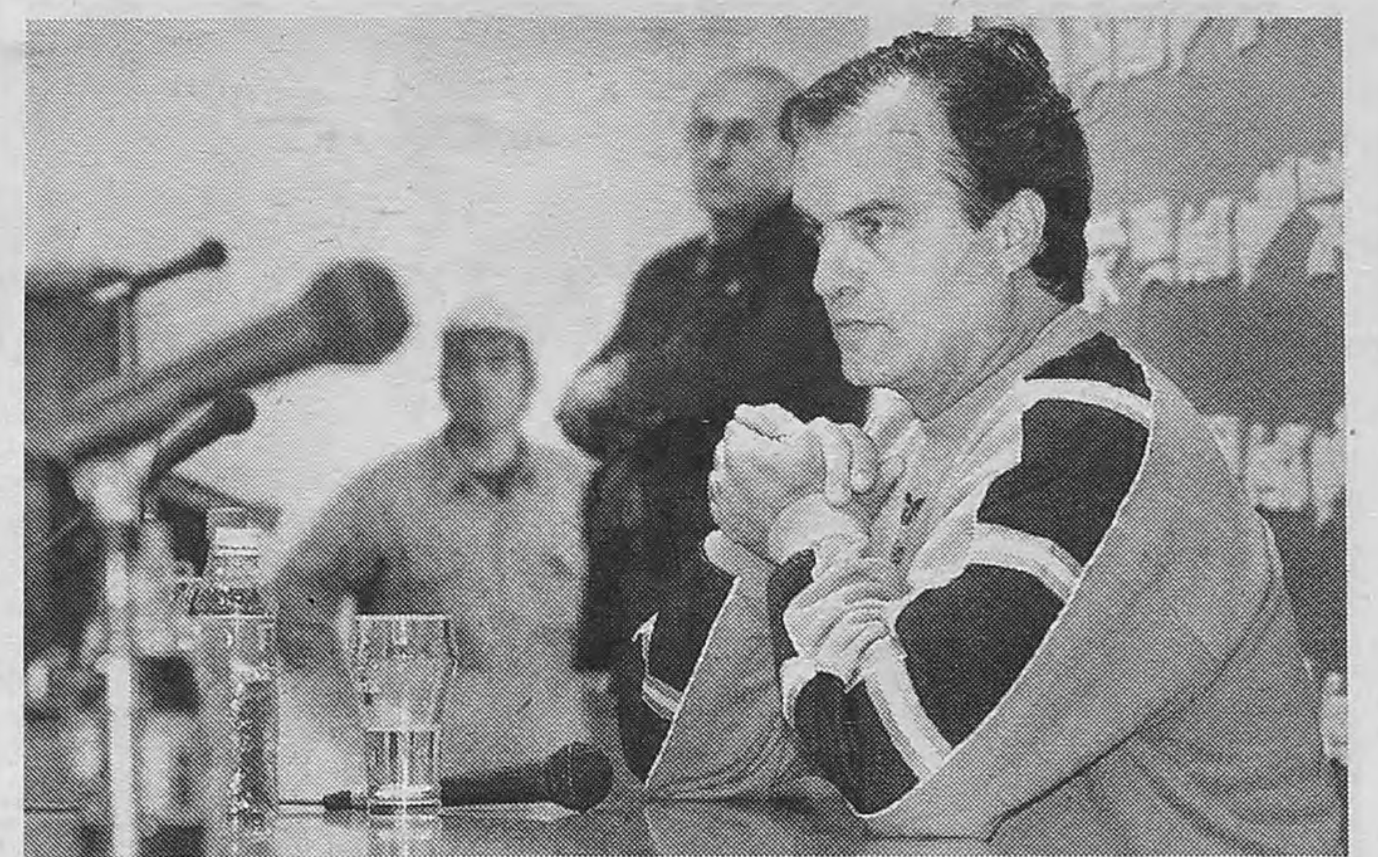
> **Limpieza:** *Parlamentarios oficialistas denunciaron que en 1978 hubo "una operación de limpieza" similar a la "Caravana de la Muerte".*

En otro frente de novedades sobre la dictadura pinochetista, los parlamentarios oficialistas Nelson Avila y Jaime Naranjo denunciaron la existencia de "una operación limpieza" similar a la "Caravana de la Muerte" (por la que Pinochet fue desaforado y podría ir a juicio), con el objetivo de eliminar evidencias de asesinatos cometidos por el ejército y el cuerpo de Carabineros. "El jefe del CNI ordenó en 1978 sacar los cadáveres que se encontraban enterrados a lo largo de todo el país, arrojando una parte de ellos al mar", explicó Avila.

El strip tease de la CIA

Washington publicó ayer nuevos documentos secretos que dejan a la vista su relación con el golpe militar chileno de 1973. "Acciones aprobadas por el gobierno de Estados Unidos durante el período agravaron la polarización política y afectaron la larga tradición de elecciones democráticas y de respeto del orden constitucional y de la ley en Chile", explicó el portavoz de la Casa Blanca, Jake Siewert. Los más de 16.000 documentos fueron elaborados entre 1978 y 1991 por la CIA, el Departamento de Estado, el FBI, el Pentágono, el Consejo de Seguridad Nacional y el Departamento de Justicia de Estados Unidos. Los documentos incluyen desgrabaciones de reuniones en las que el entonces presidente Richard Nixon dio la orden de "hacer todo lo que está a nuestro alcance para derrocar a Allende", y dan evidencia de que Washington estaba al tanto de lo que sería el Plan Cóndor al menos desde 1976. Los papeles indican además que Augusto Pinochet "estuvo directamente vinculado" con el asesinato en Washington del ex canciller socialista Orlando Letelier y su secretaria Ronni Moffitt en 1976.


El de Boca parece con más chances: está más entero y descansado.


"Cruz y Palermo tienen las mismas posibilidades" dijo Bielsa.

VIAJA LA SELECCION PARA JUGAR MAÑANA CON CHILE

Palermo podría ser titular

Esta tarde se va la Selección sin que Bielsa tenga aún el equipo: dudas en el arco, el enganche –si juega o no Aimar– y arriba.

Las chances de que el goleador de Boca, Martín Palermo, sea titular mañana frente a Chile crecieron ayer debido a un retraso en la llegada del otro centrodelantero, Julio Cruz, convocado de urgencia por el técnico Marcelo Bielsa. El jugador del Bologna recién arribaría hoy al país para luego volver a subir a un avión camino a Chile con lo que prácticamente no le quedaría demasiado tiempo para entrenarse con sus compañeros. Según el entrenador, ambos jugadores tienen "las mismas expectativas" para ser titulares, aunque aclaró que el "tiempo con el que llega Cruz no es el ideal". Antes de definir por completo cuál será el equipo, Bielsa esperará la evolución de Pablo Aimar. El médico del plantel, el viajero Donato Villani –fue y volvió contra reloj a Italia–, evaluó ayer al volante de River y dijo que lo vio bien.

Por la mañana, Palermo se sumó al resto del plantel y, por la tarde, realizó su primera práctica con la Selección después de larga ausencia en el equipo nacional, ya que no había vuelto a ser convocado desde la eliminación de Argentina en la Copa América de Paraguay '99. El regreso del goleador boquense al predio de la AFA, como consecuencia de las lesiones de Batistuta y Crespo, permitió escuchar cuáles son sus expectativas, cómo afronta la nueva oportunidad tras aquel breve y accidentado ciclo que culminó la tarde negra en la que marró tres penales frente a Colombia. "Esta vuelta no la tomo como una revancha contra nadie. Soy consciente de la importancia de la Selección y tengo una alegría enorme por estar acá", manifestó el atacante. De aquella tarde en Paraguay al presente, Palermo explicó: "No cambió absolutamente nada. Seguí trabajando como siempre, con total tranquilidad, porque sabía que me llegaría una nueva oportunidad". Vestido con la indumentaria nacional, el delantero de Boca dobló la apuesta: "Soy ambicioso y siempre quiero más. Me gusta ser titular o, si me toca ir al banco, dar lo mejor en bien del equipo cuando me toca entrar".

Pese a que Bielsa sostuvo ayer que tanto Palermo como Cruz "tienen las mismas expectativas de jugar como titulares", la tardanza en llegar al país del ex delantero de River –arribará hoy por la mañana, pero por la tarde el plantel viajará a Chile– puso en ventaja al jugador de Boca. En este sentido, Bielsa comentó: "El tiempo con el que arriba Cruz no es el ideal. Por eso no puedo saber todavía cuáles van a ser los efectos que puede llegar a tener su demora".

Pero la de ataque no es la única duda que tiene el entrenador. Aún debe aguardar una mejoría de Aimar. El volante de River está afectado por una pubialgia y un fuerte golpe en el gemelo de la pierna derecha, aunque el médico Villani sostuvo ayer, en su parte diario, que encontró "bien" al jugador, pero esperarán a hoy para saber si pueden contar con él.

Ante estas incertidumbres, Bielsa explicó: "El esquema que usaremos será el de siempre, pero tengo que tomar algunas decisiones que me pueden condicionar otras", advirtió. En caso de que Aimar juegue, Sebastián Verón ocuparía la posición de volante por derecha al igual que frente a Paraguay, por la séptima fecha de eliminatorias. De no ser así, la Brujita iría al medio como enganche y el ex Vélez Claudio Husain marcaría el costado derecho. El técnico tampoco determinó quién será el arquero del equipo. Germán Burgos cumplió una gran tarea frente a Uruguay y lo dejó muy conforme. Bonano (no atajó la última jornada por estar suspendido) viene cumpliendo discretas actuaciones en River y no se mostró muy seguro en los últimos partidos que jugó para la Selección.

Llegó Salas y va a jugar

El delantero del Lazio Marcelo Salas llegó ayer a Chile y, pese a su lesión, se mostró confiado en estar presente en el partido de mañana frente a Argentina. "Una vez que terminó el partido (Lazio-Juventus) me dolía mucho, pues no podía ni siquiera caminar con normalidad. Pero en el transcurso del domingo y durante el viaje hasta acá he evolucionado favorablemente. La dolencia ha disminuido en un 80 por ciento. Creo que no tendré problemas para jugar", dijo el ex goleador de River. De confirmarse su presencia, Chile formaría con: Tapia; Rojas, Contreras, Reyes, Olarra; Maldonado, Galdames, Pizarro; Estay; Zamorano, Salas (o Navia).

BRASIL ESPERA A COLOMBIA CON PROBLEMAS DE LESIONES

Sale Romario; entra Edmundo

El delantero brasileño Romario se lesionó ayer en el muslo izquierdo durante el primer entrenamiento del equipo que dirige Emerson Leao con vistas al encuentro de mañana en San Pablo ante Colombia, por la décima fecha de las Eliminatorias. El entrenador ya designó en su reemplazo a Edmundo, debido a la efectividad que el futbolista del Santos demostró en los últimos encuentros por la Copa Joao Havelange.

"No tenemos tiempo y Edmundo está marcando goles, además de tener un tipo de juego parecido al de Romario", fue el motivo de Leao, que lo hará formar inédita pareja ofensiva con Franca. En tanto Romario –figura ahora del Vasco, ídolo incombustible a los 34 años– elogió la decisión de Leao optando por su enconado rival de mil disputas: "Es válido, porque Edmundo atraviesa por un buen momento y como el seleccionado necesita contar con jugadores de calidad, creo que él es un buen sustituto", dijo el Chapulín.

Pese a la ausencia de Romario, Leao prometió que el seleccionado brasileño presentará mañana en el Pacaembú, un juego "bello, alegre y ofensivo". La formación que se presupone saldrá al campo paulista será con Rogerio Ceni; Cafú, Roque Junior, Lucio, Junior, César Sampaio, Vampeta, Juninho Paulista; Rivaldo; Edmundo, Franca.

AFP


Romario lo siente mucho.
El buen fútbol también.

Por su parte, Darío Vélez, asistente del técnico colombiano Luis Augusto García, sostuvo que Brasil, cualquiera sea el equipo con el que salga a jugar, "infunde respeto porque tiene gente de gran capacidad. Por eso es indiferente que esté o no Romario". Colombia, que se entrenó estos días en el polideportivo de Vélez y viaja hoy a San Pablo, formaría con Calero; Gonzalo Martínez, Yepes, Dinas, Bedoya; Bolaño, Serna, Viveros; Aristizábal; Jairo Castillo y Angel o Víctor Bonilla.

PORTAZO

La contadora Liliana Ripoll, síndico de Racing desde julio de 1998, se apartó intempestivamente de la causa de quiebra de la entidad de Avellaneda luego de solicitarle una licencia al juez Enrique Gorostegui, quien está al frente del fideicomiso del club. El pedido fue presentado el 8 de noviembre pero recién ayer fue aceptado por el magistrado. Todos los colaboradores de Ripoll –Gabriela Trola y Jorge Seisdedos, entre otros– presentarán hoy su renuncia. En su reemplazo, Gorostegui designará un triunvirato de administración provisorio. La licencia solicitada por Ripoll se fundamenta "en motivos personales" y se extenderá por dos meses, pero se especula con que la síndico ya no volverá a trabajar en Racing. Ripoll había presentado ya su renuncia en junio pasado por haber sido amenazada de muerte, pero el juez Gorostegui no se la aceptó. Sus mayores detractores han sido los ex presidentes De Stéfano y Lalín, y los que más la han apoyado, los integrantes del plantel profesional, que ayer se mostraron preocupados –como el cuerpo técnico– ante la novedad: Ripoll era la que les pagaba.

Completan suspendido

El partido entre Estudiantes y Newell's de la octava fecha, suspendido a los 42 minutos cuando una bomba de estruendo conmocionó al arquero Cejas, se completará hoy a partir de las 20.30 en el estadio de 57 y 1. El encuentro estaba 0-0 el 24 de setiembre cuando cayó Cejas, dijo que no podía seguir y el árbitro Gustavo Bassi lo suspendió. Probables formaciones: en Estudiantes, Tauber; Prátola, Quatrocchi, Azconzábal; Cardozo, Zapata, Osorio, Aguilar; Agoglia; Farías, Hanuch. Por Newell's jugarán Cejas; Damiani, Fuentes, F.Crosa; Filippini, Bernardi, Ponzio; Saldaña, Manso; Pavlovich, Gigena.

Rojos-Boca, miércoles 6

En reunión extraordinaria, el Comité Ejecutivo de AFA determinó anoche que tres de los cuatro partidos suspendidos el sábado pasado por lluvia se jueguen el miércoles 6 de diciembre: a las 16, los 45 minutos de Huracán 1 Belgrano 0; a las 19, el segundo tiempo de Lanús 2 Racing 0, y a las 20, la totalidad de Independiente-Boca. Respecto de River-Newell's, se elegirá el día según les vaya a los locales en la Mercosur. Lo más probable es que si River es eliminado en semifinales juegue el mismo día. Caso contrario, pasará al 13 de diciembre.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-J-L-X) Matutina

1 9030	8 4079	15 7217
2 7231	9 0972	16 7221
3 9363	10 9543	17 9268
4 8047	11 3726	18 7688
5 9090	12 7653	19 4607
6 0467	13 0826	20 5359
7 3383	14 1403	

Quiniela Nacional (F-K-M-Z) Vespertina

1 2846	8 1465	15 0746
2 3221	9 2492	16 2874
3 2682	10 7505	17 0300
4 5152	11 5922	18 4714
5 5328	12 7340	19 4734
6 4024	13 5420	20 3982
7 3012	14 5754	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5152	8 1282	15 6001
2 5693	9 3565	16 0577
3 0539	10 5222	17 5044
4 6466	11 4827	18 5831
5 4962	12 3464	19 1572
6 5715	13 3935	20 6360
7 0534	14 8319	

Quiniela Nacional (O-O-R-X) Nocturna

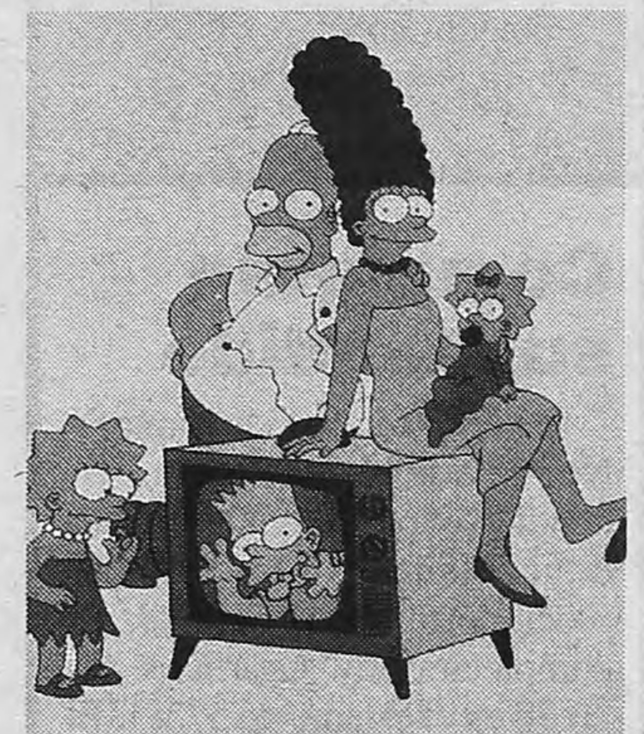
1 4026	8 7270	15 8228
2 3668	9 4653	16 6386
3 2815	10 6563	17 9680
4 3046	11 9437	18 7682
5 5812	12 6276	19 9007
6 4585	13 8895	20 6383
7 1525	14 5893	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1178	8 6193	15 3693
2 5956	9 3142	16 7985
3 9932	10 6465	17 4204
4 6306	11 0436	18 2919
5 4945	12 9886	19 9075
6 6548	13 2423	20 9558
7 1912	14 8026	

TV

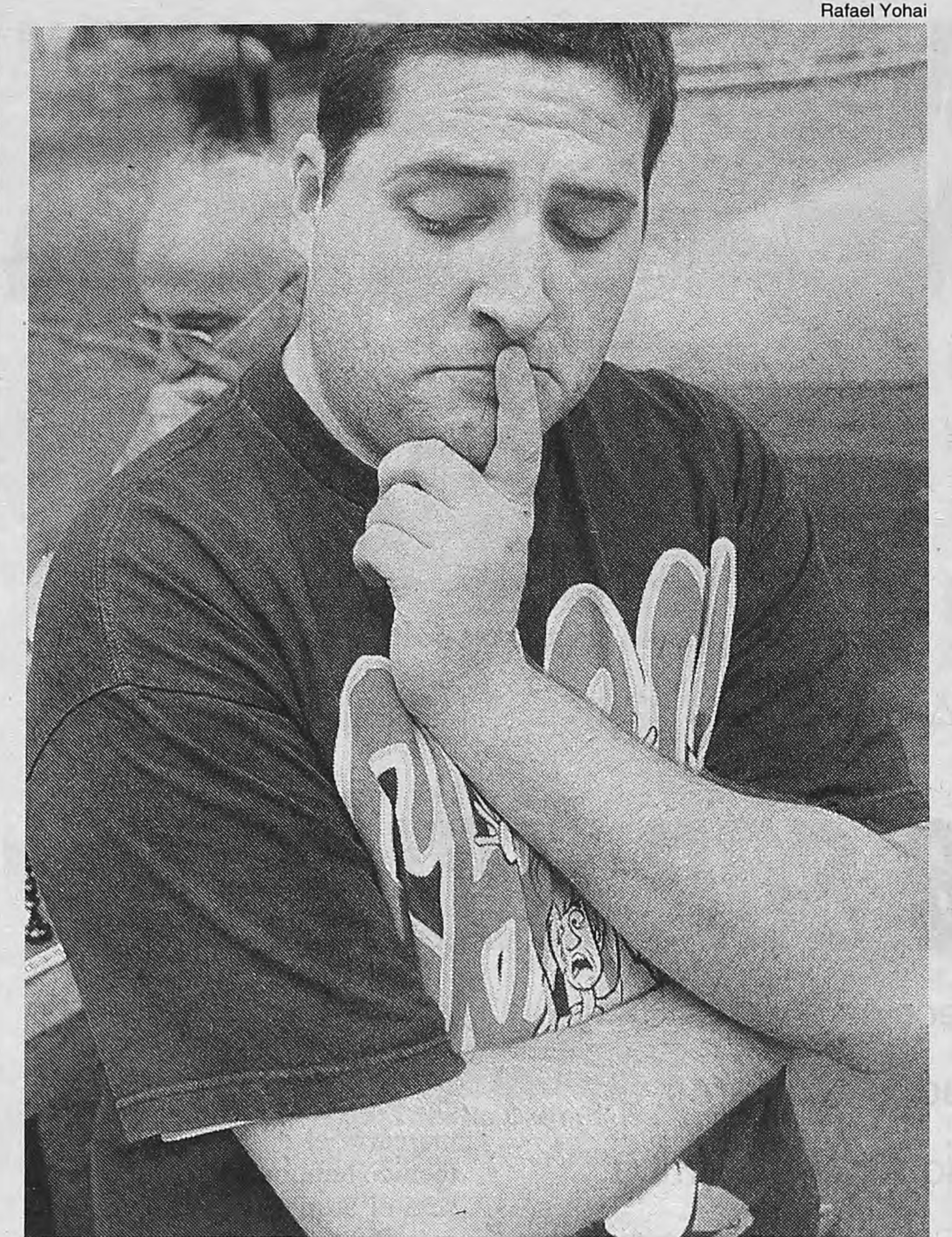
7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
2-GATO DUMAS.
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Carrie".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.



"Los Simpsons", de Matt Groening. A las 17 por Canal 11.

17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-AMOR LATINO.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D 2 MIL EL EQUIPO.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Norma Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-TANGO, SOLO TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Retos de amor".
0.30
9-AZUL NOTICIAS.

Rafael Yohai



Berta se llama en realidad Sebastián Muñiz, es de Haedo y tiene 22 años.
Sus amigos lo apodaron así por ser fan del film "Berta la gorda perversa".

LA HISTORIA DE LA GENTE

Berta, como la

Por Julián Gorosdicher

Hasta hace poco, las stars de la señal eran chicas/os producidos como modelos, o directamente modelos. Un gigante de dos metros y un kilaje para nada corriente, cuyo apodo responde a la star de un film porno, inició una nueva era. Y habrá un segundo VJ de ese palo, elegido entre 4 mil postulantes.

El chico de muletas está seguro de que llegó su hora. Cree con convicción en el poder de su renguera para abrir puertas en el canal de los videos musicales. Sabe –tanto como el manco que espera a su lado y la gorda de 140 kilos con el pelo fucsia– que éste es el tiempo de los raros. El VJ argentino Berta, elegido el año pasado, mide casi dos metros y pesa más de 100 kilos. Ya es casi tan o más popular que los lindos Ruth Infarinato o Alejandro Lacroix, presentadores y también modelos. Ahora, MTV los prefiere extravagantes, ajenos por completo al mandato de las barbies. La *invasión* de gente real ha dado buenos resultados, y los 4000 que hicieron la cola este año en busca del título de VJ no se intimidaron por ser feos, gordos, o discapacitados. Pero no eran descolocados: respondían a la lógica de la campaña de la cadena estadounidense, que empapeló la ciudad con afiches que anunciaba que se buscaban feos, gordos, lindos, etc.

Berta es, por ende, un pionero en esa nueva escena de presentadores de videos y conductores de programas fashion. Rompió todos los esquemas: es gordo, muy alto, quiebra el rictus inexpresivo –un clásico de la estética del canal– con mucho histrionismo. Usa un nombre de mujer, con el cual lo bautizaron sus amigos por su afición a una porno llamada *Berta, la gorda perversa*. Después de pasar la selección de 1999, condujo durante todo el año el segmento *Los diez más pedidos* y quedó en el staff. Ahora espera, ansioso, saber el nombre del ganador de este año, su continuador, que se revelará la semana próxima. Diez postulantes pasaron una preselección a cargo de un grupo de famosos, y quedaron cinco. Ahora, es el público el que vota a través de Internet entre esos candidatos, no tan extraños como Berta, pero bastante más *imperfectos* que otros veteranos. Berta (que en realidad se llama Sebastián Muñiz, y tiene 22 años) tenía otros favoritos. "Apostaba al chico de muletas y al que le faltaban los dos brazos", cuenta a **Página/12.** "Me pongo del lado del más débil. ¿Te imaginás un programa conducido por ellos dos y yo? La gente moriría por verlo."

–¿De verdad cree que sería posible incluirlos como VJs de MTV?

–Si hacían bien su prueba, ¿por qué no? Es la gente la que vota, y si los pedían...

Los cinco finalistas

El concurso para elegir el nuevo VJ's de la filial latina de MTV convocó a cuatro mil jóvenes, que era, en plena Recoleta, un espectáculo aparte. Uno solo de ellos se convertirá en compañero de trabajo de Berta y tendrá su cuota de celebridad. La preselección final fue hecha por un dream team de famosos, entre los que estaba Mario Pergolini, que votó los finalistas después de ver una prueba a cámara y tener acceso a una ficha con sus gustos y conocimientos musicales. Excepto Belén, de 20 años, que es modelo y responde al arquetipo del presentador televisivo joven de imagen muy producida, el resto de los finalistas parece continuar la saga Berta, con un look de gente común que bien podría viajar en colectivo por el conurbano bonaerense o ir a clases a una facultad de Ciencias Sociales. Ana Lorena es una empleada administrativa de 24 y puesta a elegir se inclina por Eminem, un rapper malhablado y blanco. Andrés tiene 20, es estudiante, y se declara fanático de un grupo paradigmático del rock duro, como Metallica. Ariel tiene 28, es periodista y productor de TV, y suele escuchar a Prince. Y Juan José, de 20, es un barman seguidor de Boy Set Fire. La semana que viene uno de ellos comenzará a ser promocionado como el nuevo en el barrio del canal.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



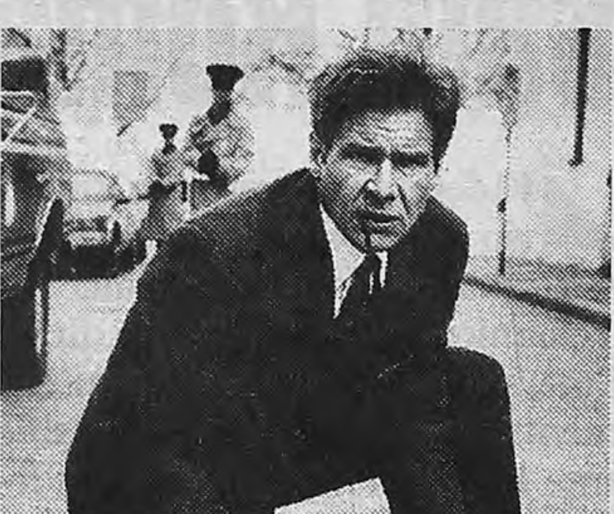
CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY
De Rob Reiner.
A las 23.45 por CineCanal.

El simpático Billy Crystal y la hermosa Meg Ryan se sacaron chispas en una comedia que inauguró una era del género. La historia es la de una relación de amigos entre un irónico hombre de mundo y una cándida mujer que espera el amor de su vida. El director de *Misery* intentó responder con este film al eterno interrogante sobre si puede existir la amistad entre el hombre y la mujer, y se encontró con varias respuestas. Histórica la escena en que ella le demuestra, en público, en un bar, cómo es que las mujeres fingen orgasmos.



PELLE, EL CONQUISTADOR
De Billie August.
A la 1.10 por Cineplaneta.

A bordo de una goleta de tres mástiles, y entre muchos otras caras marcadas por años de trabajo, navegan de Suecia a Dinamarca el viejo Lasse y su hijo Pelle. Los dos serán convocados para servir en la finca Stone, propiedad de una poderosa familia terrateniente. En ese orden casi feudal encontrarán pan y techo, sometimiento absoluto y unas pocas satisfacciones primarias. El film, ganador del Oscar a la mejor película extranjera, se centra en la historia de Pelle, un niño lleno de preguntas, ansioso por saber y conquistar sus sueños.



JUEGOS DE PATRIOTAS
De Phillip Noyce
A las 23.40 por Cinecanal

En *La Caza al Octubre Rojo*, Alec Baldwin ya había interpretado el personaje de Jack Ryan, un ex analista de la CIA al que un inesperado acontecimiento pone en acción. Esta vez el papel fue para Harrison Ford, quien obtuvo mejores resultados. Ryan está en Londres junto a su esposa e hija, y casi por casualidad frustra un atentado del IRA contra un ministro. Un combatiente muere, y uno de sus compañeros quiere venganza. Típico policial con toques algo reaccionarios, lo mejor del film está en su espectacular realización.



MAXIMA VELOCIDAD II
De Jan De Bont
A las 22 por Fox

Sin alcanzar la calidad de la primera parte, Jan De Bont propone en ésta una historia de tensiones que, a falta de un ómnibus, transcurre en un transatlántico. En esta ocasión, Sandra Bullock acompaña a Jason Patric, especie de clon del inmaculado vigilante que en *Speed* le correspondió a Keanu Reaves. Será el personaje de Willem Dafoe el que le dé condimento al film, desde que decide hundir la embarcación. Bombas que explotan en los conductos de aire, imposibles choques entre los barcos dan forma a una película de acción que hay que tomarla como tal.

COMUN INGRESANDO AL MUNDO FASHION DE MTV

mujer de "La gorda perversa"

Rafael Yohai



Berta no sólo rompe con el molde estético de MTV, sino también con el estilo de conducción.
"Darle el pie a Christina Aguilera o a Limp Bizkit es lo mismo, porque nunca digo: esto es lo que me gusta."

–¿Cómo se explica este vuelco del canal a otros rostros y otras voces que antes quedaban afuera de su pantalla?

–Hay una apertura a lo popular. A mí, por ejemplo, los pibes de Haedo (el barrio en el que vive) me paran y me saludan. Sienten que yo soy el amigo que ganó. Eso juega a favor de MTV.

–¿Cómo vivió un año dentro del canal con el título de "raro" a cuestas?

–Yo siempre me sentí raro, eso no es nuevo. A los 4 años, me confundían con un pibe de 10. Pero nunca sentí que fuera el anti perfil MTV: creo que cada conductor tiene una particularidad. Alejandro es muy exacto en lo que dice, Ruth y su pelo son un símbolo del canal, y yo... soy otra cosa.

Sin duda que es *otra cosa*. A los 12, filmó en los baldíos de Haedo –con una barra de amigos– la película *Plaga zombie*, una crónica de invasiones alienígenas y exterminio de humanos. Por allí va su sensibilidad: le gusta el cine clase B, dibujos como "Ren y Stimpy" y "Beavis and Butthead". Le fascinan extraños personajes como el ex conductor de programas infantiles Esteban Villareal y su hit musical "Bosque Chocolate". Justamente fue ese tema (que repite en su estribillo "Bosque chocolate...") el que le abrió las puertas del triunfo. Le pidieron, hace un año, que dijera una canción importante en su vida, y tiró ese título, sin dudarlo, fascinado por el afectado conductor, su bronceado artificial, sus coreografías al borde del ridículo. En esa misma sintonía, Berta conduce su segmento cantando –por caso– "La sirenita" en un tono impostado a lo Ricardo Iorio, muy lejos de la actitud que dominó durante años en la misma pantalla: la de un presentador lavado, el cuerpo rígido, y apenas un movimiento agitado de las manos.

¿Por qué MTV decide el cambio? ¿Cómo fue –por contrapartida– que un chico como Berta se convierte en aspirante a VJ? Es, sin duda, un fenómeno curioso el de la apertura a nuevos tipos de presentador, más aún cuando la grilla musical tiende a cerrarse. Desde hace un tiempo, las tardes de MTV son casi exclusivas de latinos, y bandas de chicos al mejor estilo Back Street Boys. Christina Aguilera, Britney Spears y Ricky Martin suman cada vez más horas, mientras otras propuestas artísticas más osadas son enviadas a un exilio forzado. La innovación, aquí, parece recorrer otro camino: el que comandan Berta y los nuevos VJ's, un aire fresco con aroma a conurbano. Bromas pesadas –a veces tontas–, juegos corporales entre amigos con poco de rigidez televisiva. Casi como si se tratara de una compensación, el *nuevo estilo MTV* corroe un poco de barniz al *star system* de los ídolos musicales.

Idea: ***"Apostaba al chico de muletas y al que le faltaban los brazos", cuenta Berta sobre el casting. "¿Te imaginás un programa conducido por ellos y yo?".***

–¿Qué siente cuando le toca presentar un video de Christina Aguilera o Britney Spears?

–Un día tengo que presentar a Eminem, y otro a Christina Aguilera. Para mí, darle el pie a ella o a Limp Bizkit es lo mismo, porque nunca digo: esto es lo que a mí me gusta. Trato de improvisar algo divertido, en la calle, aunque a veces salgan cagadas.

–¿Pero asume que junto con la apertura a nuevos VJ's hay un giro hacia figuras juveniles y pop latino en la oferta musical?

–No me gustaría que suene a un speach armado, pero creo que sigue habiendo de todo. Obviamente hay un cambio que se nota, y es tonto que lo niegue. Pero hay otros segmentos. La tarde, es cierto, apunta a un público más joven, más pop.

–¿Tuvo contacto con los aspirantes de este año?

–Estuve todo el día en el casting. Quería ver quién iba a pasar lo mismo que yo. A los que vi, les aconsejé que entraran a la cancha como Maradona. A algunos les pedían que presentasen un video, y se quedaban mirando, o decían que no. Si no te ponés las pilas, ¿para qué venís? Hay que entrar con toda la furia.

–Seguramente, el ganador pasará a engrosar la categoría de famosos televisivos, como lo hizo usted. ¿Sigue viviendo en Haedo?

–Sí, sigo viviendo ahí. No siento que se hayan modificado muchas cosas, aunque reconozco que estoy más callado. Antes era más histriónico con mi grupo de amigos, y ahora lo canalizo. A ellos, les pedí que me pegaran si veían que cambiaba demasiado. Por ahora no lo hicieron.

"BEAVIS AND BUTTHEAD", "DARIA", "REN Y STIMPY", TOM GREEN

Una señal con autocrítica incluida

Históricamente, en la programación de MTV existe un punto de quiebre para el reinado de los ídolos musicales. Son espacios periféricos en los cuales el canal quiebra el tono: ofrece un comentario cínico, una mirada que se vuelve mordaz y llega a parodiar –como sucede con "Beavis and Butthead"– la estética misma de los videos que nutren el grueso de la programación. Los dos adolescentes malditos son el ejemplo perfecto de esa necesidad de aportar otra perspectiva desde segmentos marginales, como para que no quede nadie afuera de la grilla. "Daria" –el inteligente dibujo que cuenta la vida cotidiana de una nerd en un college norteamericano– cumplió con esa misma expectativa aunque no siempre con la carga horaria y la presencia que merecería.



"Beavis and Butthead", dos históricos críticos de los videos de MTV.

También el tono escatológico de "Ren y Stimpy" llegó a MTV para demostrar que no todo en el canal está dominado por el pop pegajoso de Ricky Martin o los Back Street Boys. La última gran fisura al star system musical de la señal tiene nombre propio de varón. Tom Green –desde "El show de Tom Green"– ofrece de lunes a jueves a las 23 horas un revulsivo talk show de media hora que hace un culto a la incorrección política. Green llegó a mostrar su propia operación de cáncer en un testículo, suele incomodar a sus mejores amigos con bromas pesadas y gestos ajenos a cualquier noción de moralidad (como el de filmarse en un tour sexual con la novia de un amigo, y pasarle a él el video en el estudio) y extrema el recurso de hacerse el bobo hasta la carcajada, o lo intolerable. Todo allí mismo, donde Ricky Martin se contonea al ritmo de "She bangs...", y Christina Aguilera insiste con eso de "Ven conmigo...", una y otra vez, a lo largo del día.

MARCELO TINELLI

El rating de la cargada



El programa con que Marcelo Tinelli festejó las dos mil emisiones de "Videomatch" fue el viernes pasado un bombazo de rating: logró un promedio de 28.2, pese a que se extendió por tres horas. El "efecto Tinelli" barrió de la competencia a buena parte de los programas del resto de los canales, que bajaron ostensiblemente sus puntajes habituales durante esas tres horas. Tinelli había venido festejando durante dos semanas sus once temporadas en Telefé, mientras, en forma paralela, negociaba su contrato, en un doble juego de complicidades y presión. Luego de acordada su continuidad por dos años, y de cerrado, en primera instancia, el futuro de sus programas en Antena 3 de España –ambos canales son propiedad de Telefónica– el animador tiró la casa por la ventana, con un especial de producción fuera de serie. El especial tuvo picos de 30, 36 y 32 puntos entre las 21.45 y las 22.15, mientras desfilaban una serie de notas poco frecuentes. La más comentada fue una broma a la novia del ex presidente Carlos Menem, a quien le hicieron creer que participaba de una grabación de un programa conducido por Andrea Frigerio. Como es tradicional en esa clase de circunstancias, todo salía mal a propósito, ante las caras de horror de la chilena. Un astrólogo lanzó al aire una sonora flatulencia, un poeta que improvisaba no conocía a Pablo Neruda, la conductora brindaba por la belleza de su pelo. Bolocco, con bastante frialdad, ni siquiera se dio cuenta de que era una broma trasandina –el falso programa se grababa en Santiago de Chile– cuando Frigerio se lanzó a llorar, rogándole que no se fuera del piso, porque supuestamente le destruía la carrera. En el especial también se vio una nota en Punta del Este a una desconcertada Shakira, a cargo del dúo cómico Las Barbis, y a Fito Páez cantando con los Rapporteros.

El lado oscuro del doctor Freud

"La boca lastimada" retrata la última noche en Viena del padre del psicoanálisis, enfermo y atormentado por imágenes de un pasado difuso.



Osvaldo Santoro se luce como Freud, en una puesta sin fisuras.
Laura Yusem introdujo la figura de un oficial de la Gestapo.

LA BOCA LASTIMADA **8** PUNTOS

De Eugenio Griffero
Intérpretes: O. Santoro, A. Garrote, G. Menahem y L. Saggese.
Sonido: Claudio Koremblit.
Iluminación: G. Galán y G. Caputo.
Escenografía, vestuario y video: Graciela Galán.
Edición de video: Estudio de Multimedia y Desarrollo Virtual del TSM.
Dirección: Laura Yusem.
Lugar: Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, miércoles a sábado a las 21.15, y domingo a las 20.45.

Por Hilda Cabrera

¿Quién es este anciano Sigmund Freud en su vida privada? ¿Un creador de metáforas de la vida mental, un "viejo armador de sombras", como dice de él mismo pensando que los nazis, el carcinoma de su boca, la vejez o la morfina pronto acabarán con él? En *La boca lastimada*, del dramaturgo y psiquiatra Eugenio Griffero, el padre del psicoanálisis es un hombre dolorido y temeroso. El futuro es incierto. Austria fue tomada por Hitler y él aguarda en Viena el permiso que lo conducirá al exilio. La ficción lo muestra en la noche anterior a su partida a Londres, donde morirá al año siguiente, en 1939. "La sensación de triunfo por la liberación está demasiado vinculada al dolor, porque siempre amé la prisión de la que me han hecho salir", escribirá después a propósito de ese exilio forzoso.

El tiempo real de *La boca...* es de 45 minutos y describe someramente aspectos de la relación de Freud con su hija Anna y su mujer Martha Bernays, destacando la amargura de ésta y la sospecha de una antigua pasión amorosa entre el médico y su cuñada Minna. Pero lo central es el enfrentamiento que Freud sostiene consigo mismo, que se concreta a través de la figura de Julius. Este personaje no tiene en la puesta de Yusem la connotación homosexual explícita en el original. De modo que no existe aquí el beso dado en la boca lastimada ni la "milonga rápida con cortes y quebradas" (como pide el autor) en la cual el enfermo y octogenario Freud, repentinamente brioso, cumpliría el rol de mujer.

Es evidente que Yusem prefirió no distraer con golpes de efecto y remarcar en cambio la dramaticidad del entorno. Sublimado el aspecto sexual, la figura de Julius cobra otra dimensión. Se sabrá que simboliza al hermano que murió al año de nacer y que su aparición responde a ensoñaciones de Freud. En Julius se corporizan las sensaciones de abandono y castigo, el sentimiento de culpa por haber escapado del terror nazi. Esto no es suficiente para la directora, que introduce otro personaje, un oficial de la Gestapo que no emite palabra, pero gestualiza de modo exagerado. Sinónimo de autoritarismo y represión, de tortura y cataclismo social, el hombre pisa fuertemente, se desplaza a zancadas, se apropia del escritorio del sabio, busca y examina libros y papeles e inspecciona el diván, cama y cajón de mudanza cubierto con una tela oriental.

La figura del oficial (Leonardo Saggese) es el trazo grueso de una dramaturgia diseñada al detalle, con características de filigrana. Esa minuciosidad alcanza a los intérpretes que sí hablan: a Osvaldo Santoro, quien compone admirablemente a Freud; Andrea Garrote, que se desdobla con arte en los papeles de Martha y Anna, y Augusto Menahem, entregado al rol de Julius, el hermano muerto o "la sombra", que además tilda a Freud de viejo mentiroso. En tanto voz interior, Julius es el único que cuestiona al médico.

La puesta de Yusem denota un creativo trabajo de equipo, con varios aciertos en los rubros técnicos, sopnido, luces, vestuario, maquillaje. A esa conjunción de disciplinas se incorporó un video cuyas imágenes, borrosas pero inquietantes, refuerzan lo dramático del momento que le tocó vivir al médico. Todos estos elementos, incluidos los previsibles, como el oficial, logran sostener un texto débil, especie de borrador sobre una situación que puede desvanecerse de modo inesperado. No es ésta la única obra inspirada en el Freud octogenario. Hubo otras en la década del 90, como *El visitante*, de Eric-Emmanuel Schmitt. Sólo que en esta tarea de retratar las contradicciones de una personalidad rica y compleja en sus días finales se corre el riesgo de que el espectador, en lugar de conectarse, se pierda en un mundo de referencias.

"1", que recopila los singles más exitosos, vendió ocho millones de copias por adelantado, aunque en las disquerías no hubo tanta histeria. El sitio ofrece información poco conocida y animaciones de última generación.



The Beatles en plena época de fiebre, cuando invadían los primeros puestos a ambos lados del Atlántico.
El periodismo especializado apuntó al carácter "excesivamente comercial" del nuevo "Grandes éxitos".

LOS BEATLES LANZARON UN "NUEVO" CD Y SU SITIO OFICIAL

La época de The Beatles.com

Por Lourdes Gómez
Desde Londres

A casi tres décadas de la Beatlemanía, el de ayer fue un auténtico *Día Beatle*: el lanzamiento europeo de *1*, el disco que recopila todos los singles del grupo que llegaron al primer lugar del ranking inglés y estadounidense, provocó una excitación similar a la de los tiempos en los que The Beatles estaban en actividad. Pero no fue exactamente igual. Aunque el disco lleva vendidas 8 millones de copias por adelantado, las ventas especiales de medianoche no provocaron los amontonamientos usuales. Y en algún caso el evento se acercó al fiasco: la cadena de disquerías HMV convocó a la medianoche del domingo, con la promesa de entregar junto al disco un certificado de "adquisición en el primer día" a los primeros 350 compradores... y a esa hora en el local de Oxford Street había sólo quince personas. De todos modos, con el correr del día se pudo comprobar un incesante desfile de gente que llevaba en alto su copia de *1*, un disco para el cual se invirtieron 25 millones de dólares en campañas de marketing, dos de ellos exclusivamente para Inglaterra. En Liverpool, en tanto, más de cien personas –incluyendo al músico Elvis Costello– hicieron guardia nocturna frente al HMV local.

Basta: ***"Ya tuvimos la colección, los simples, el "Anthology", los "Past Masters", los discos azul y rojo. Y todo se vende a buen precio", dice Adam Sweeting.***

La edición del enésimo *Grandes éxitos*, sin embargo, dividió las aguas como pocas veces entre los críticos musicales. "Nunca fui un admirador del capitalismo puro", ironizó el DJ estrella de la BBC, John Peel, mientras que Adam Sweeting, periodista de *The Guardian*, señaló que "ya tuvimos la colección de Los Beatles, los simples de Los Beatles, la caja de Los Beatles, el *Anthology*, la monocolección de Los Beatles, los *Past Masters* 1 y 2, los discos azules y rojos. Y todo se vende siempre a buen precio, nada que figure en el catálogo de Los Beatles fue nunca material de oferta". Aun los críticos que se mostraron a favor de recopilar los número uno del grupo hacen alusión al carácter eminentemente comercial del proyecto, convenientemente lanzado justo antes de la fiebre navideña.

Pero el disco no fue el único evento Beatle de ayer. Ayer también comenzó a operar *www.thebeatles.com*, el primer sitio oficial dedicado a los cuatro de Liverpool. Ambos proyectos, en realidad, se complementan mutuamente, ya que en el sitio pueden verse diferentes animaciones e imágenes –realizadas con el programa Shockwave, uno de los formatos más sorprendentes de la red– sobre cada una de las 27 canciones.

"Hay 50.000 websites dedicados a The Beatles. Ya era hora de que creáramos la genuina, la oficial", afirmó Christopher Windle, vicepresidente de marketing de la compañía discográfica EMI. El site llevó cerca de un año en el proceso de producción y nació en estrecha cooperación entre EMI y Apple, la compañía de Los Beatles. Una veintena de empresas internacionales trabajaron en el diseño de las páginas para asegurar variedad de estilos. Pero el control de la aventura ciberespacial se ubica en Londres, en una pequeña habitación de los estudios Abbey Road. Anthony Cauchi, director de proyectos online de EMI, estuvo hasta el viernes pasado dando los toques finales a las "experiencias" creadas en torno de los singles de *1*, que incluyen favoritos como "From me to you", "I want to hold your hand" y "Hello, Goodbye".

Los protagonistas, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, y la viuda de John Lennon, Yoko Ono, contribuyeron con ideas y fotografías inéditas en el desarrollo de la sede de Internet que Cauchi describe como "original y divertida". "Es como una galería o museo online, un parque temático de Los Beatles", dice. Además de la información estrictamente formal sobre los singles (con documentos poco vistos como las fichas de grabación), cada página del sitio contiene algo especial del universo Beatle. El cibernauta puede dejar su firma en la de "Hello, Goodbye", poner a prueba su conocimiento musical en el concurso de "Eleanor Rigby", disparar contra los Blue Meanies –los monstruos azules que atacan al Submarino Amarillo– o tocar un instrumento en "Help". En "Get Back" se proyectan imágenes de la última actuación de Los Beatles en la terraza de Savile Row, y en "I want to hold your hand" la cámara llega a los estudios de Abbey Road. "Ringo aportó ideas sobre 'Yellow Submarine'", dice Cauchi mientras, a golpes de mouse, conduce el sumergible por mares psicodélicos. "Fue el reto más difícil de mi carrera. Todo el mundo tiene una opinión sobre The Beatles y manipular sus canciones es, para muchos, un sacrilegio. Pero fue algo apasionante", confiesa emocionado.

Razón: ***"Nos pedían un compilado de grandes éxitos, ¿pero cuáles podíamos seleccionar? La idea de los números 1 surgió del mismo grupo", señalan en EMI.***

Cauchi tiene experiencia en el diseño de páginas de Internet y en su currículum se mencionan los sitios oficiales de Blur, Supergrass y otros artistas punteros de la escena británica. "Esta es distinta", dice, "los sites de las bandas contemporáneas están enfocadas a sus fans. Aquí nos dirigimos a los públicos de países y culturas distintas. Debe ser atractiva para un niño de 6 años y una mujer de 64". La audiencia juvenil, de todos modos, es el principal objetivo de la aventura informática de Los Beatles. Y también del disco. "Es genial para la nueva generación de fans y los chicos que aún no descubrieron a Los Beatles. Aquí tienen la historia de sus vidas. Luego querrán comprar el disco que contiene el sencillo que más les gustó", reconoce Windle. Si se mantiene la tónica de entregas anteriores, el 60 por ciento de las ventas de *1* se registrará en Estados Unidos y Europa. "El disco surgió por presión del público y disquerías. Nos pedían un compilado de grandes éxitos..., ¿pero cuáles podíamos seleccionar, si cada persona tiene su propio favorito? La idea de los números 1 surgió del mismo grupo", señala el responsable de EMI.

Los enamorados de The Beatles tienen todos esos singles en su discoteca, y ya protestan por la exclusión de "Strawberry Fields", que salió como un doble single en 1967 junto a "Penny Lane". Cauchi, mientras tanto, sigue trabajando en las experiencias que se lanzarán en los próximos tres meses. En sólo seis meses el site será sacado de servicio, para no aburrir al internauta. "Los Beatles estaban siempre en movimiento, pasaban sin pausa de un proyecto al siguiente. Nosotros haremos lo mismo", explica Windle. Y para preservar la "magia, integridad y exclusividad" de la banda, dice, no se podrá grabar en el disco duro ningún segmento del sitio. "Sería un error permitir que vuelquen trocitos de The Beatles. Son demasiado especiales", justifica Windle.

Manuscrito de Joyce

Un manuscrito recién descubierto de un capítulo de *Ulises*, la obra maestra del escritor irlandés James Joyce, considerado el escritor más influyente del siglo XX, será subastado en diciembre en Nueva York, anunció la casa Christie's. El manuscrito constituye un borrador, hasta ahora desconocido, del episodio de Circe, el más largo y, según muchos críticos literarios, el más importante de los 18 episodios de *Ulises*. El manuscrito de Joyce –quien nació en Dublín en 1882 y murió en Zurich en 1941– está evaluado en 800.000 dólares a 1.200.000 dólares y será rematado el 14 de diciembre en la sede de Christie's, en Rockefeller Center. El episodio en cuestión narra, en forma dramática, las experiencias, por momentos pesadillescas, de los protagonistas de *Ulises*, Leopold Bloom y Stephen Daedalus, en la zona roja de Dublín, el 16 de junio de 1904. El manuscrito consiste de 21 largas y densas páginas, en las que Joyce hizo, con su pequeña y rápida letra, tachaduras, correcciones, y llenó los márgenes de anotaciones. La novela, que fue prohibida en Estados Unidos entre 1920 y 1933, fue elegida este año como la mejor en lengua inglesa del siglo por un jurado de universitarios y escritores norteamericanos y Joyce fue seleccionado por el semanario *Time* como el escritor más influyente del siglo XX.

Un corto premiado

El argentino Sebastián Leda ganó por su cortometraje *Trysting (Encuentros y desencuentros)* el premio a estudiantes para el año 2000, en la categoría Cine Latino, que otorga el Director's Guild of America (Dga), institución que nuclea a los directores de cine de los Estados Unidos. Hoy se proyectarán en Los Angeles los films ganadores en las diferentes categorías y se procederá a entregar los premios, que en el caso de Leda son 2500 dólares en efectivo. Leda recibirá, además, el premio Kodak, consistente en material fílmico para una próxima producción.

El gesto del tango

No se trata tanto de hacer tangos –de hecho el grupo también hace algún choro brasileño– como de rescatar su gesto. Bue Trío, conformado por Leo Heras en clarinete, Edgardo Cardozo en guitarra y Fernando Galimany en contrabajo, reúne, además de a tres músicos de importantísimas trayectorias, a un repertorio que va desde Villoldo a Piazzolla pero, sobre todo, con un concepto según el cual es en la interpretación donde la obra termina de componerse. Heras –ex integrante de Comedia y de Cuatro Vientos–, Cardozo –integrante de La Pista 4, guitarrista de Andrea Tenuta y responsable de un muy buen disco editado por el sello BAM– y Galimany –innumerables grupos de jazz y de tango– juntan aquí sus saberes y producen una aproximación al tango sumamente original. Este viernes, sábado y domingo se presentarán en El Excéntrico de la 18 (Lerma 420) y grabarán, durante los conciertos, su primer CD.

Música barroca

El contratenor Sergio Pelacani, la soprano Adriana Sansone, Federico Ciancio en clave, María Jesús Olondriz en cello barroco y Muriel Velásquez como responsable de los movimientos de danza y *commedia dell'arte* presentarán hoy a las 20.30, en el Museo Larreta (Juramento 2291) el segundo concierto del ciclo de música antigua organizado por el Collegium Musicum, dedicado a dúos y cantatas de Händel.

"Si no hay batuta, los músicos dependemos de lo que escuchamos"

Luis Roggero y Alfija Gubaidulina hablan sobre la Orquesta Mayo, que hoy tocará obras de Ginastera, Bach, Wiren y Sibelius.

Por Diego Fischerman

El sábado y domingo estuvieron en Bariloche, abriendo la Semana Musical Llao Llao. Hoy tocarán en su sede habitual, en el Centro Cultural Borges (Viamonte y Florida). También actuaron recientemente en el Concertgebouw de Amsterdam, junto al bandoneonista Marcelo Nisinman y tocando música de Piazzolla, y en el ciclo Tocar la Vida, en el Chaco, haciendo junto al percusionista brasileño Naná Vasconcelos la música para berimbao y cuerdas que orquestó para él Egberto Gismonti. El perfil de la Orquesta de Cámara Mayo se aleja de los prejuicios más frecuentes acerca de los músicos clásicos. Y es que para ellos, como explica su director musical y concertino, Luis Roggero, "la apertura es fundamental".

"No tener un director *de batuta* hace que todo el funcionamiento de la Orquesta tenga que ser distinto. Dependemos totalmente de lo que escuchamos. Y esto hace que podamos agudizar mucho más un sentido que debería ser el principal en un músico de orquesta y que, sin embargo, no lo es. Muchas veces, grandes maestros que vienen a dirigirnos en las grandes orquestas sinfónicas donde tocamos (Roggero también es el concertino de la Sinfónica Nacional) nos dicen que nos escuchemos. ¿Cómo puede ser que deban decirnos eso? Y es que eso es lo que sucede cuando nos acostumbramos a depender de la batuta." La historia de cómo la Mayo se quedó sin batuta (o de cómo ganó, a la fuerza, en cohesión y en *oreja*) tiene que ver con la pérdida del apoyo financiero del banco que le dio su nombre. El banco quebró, la orquesta se quedó huérfana y, en una decisión sin precedentes, decidió funcionar de manera autogestionaria, tanto en lo musical como en lo administrativo. Los logros de los últimos dos años perecen darles la razón. La Orquesta de Cámara Mayo no sólo logró seguir existiendo sino que ganó en lo musical.

En su concierto de hoy a las 20, la Mayo hará uno de los cuartetos de cuerdas de Alberto Ginastera, el *Nº 1*, arreglado para orquesta de cuerdas por Roggero –quien tomó como antecedente la orquestación que el propio Ginastera hizo de su segundo *Cuarteto* y las varias realizadas por Shostakovich de su *Cuarteto Nº 8*–. Junto a esta obra excelente y rara vez escuchada (aun en su versión para cuarteto), la Orquesta hará *Rakastawa Op. 14* de Jean Sibelius, *Serenata Op. 11* de Dag Wiren y el *Concierto para dos violines BWV 1043* de Johann Sebastian Bach, con Roggero y Alejandro Shaikis como solistas. Alfija Gubaidulina, también violinista, nacida y educada en Rusia con posgrado en Música de Cámara y radicada en Buenos Aires desde hace quince años, opina que "en la Argentina no hay una gran tradición alrededor de la música de cámara. Se sigue la mano del director y eso disminuye la capacidad de escuchar. La base para un grupo de cámara es conformar un equipo donde cada uno entiende a los otros a partir de gestos mínimos, de miradas. Donde es posible adivinarle la intención al otro". La Orquesta, además de su ciclo en el Centro Borges, considera fundamental la tarea en el ámbito didáctico y, también, el estímulo a los compositores. Este año harán, por ejemplo, un concurso de composición en colaboración con Sadaic. "El primer premio va a ser estrenado por la Mayo en el 2001 –cuenta Roggero– y además estamos trabajando dos o tres obras de compositores argentinos como para incluirlos en nuestro repertorio."

Gestos: *"La base para un grupo de cámara es formar un equipo donde cada uno entiende a los otros a partir de gestos mínimos", dice Gubaidulina.*



La Mayo tocó tangos en el Concertgebouw de Amsterdam.
Se caracteriza por la facilidad para tocar estilos diversos.

TERMINO EL CICLO DESPEDIDA DEL SIGLO XX

Seis estrenos y una yapa

ENSAMBLES XXI — 8 PUNTOS

Director: Alejo Pérez Poillieux.
Obras de Marcelo Delgado, Santiago Santero, Pablo Ortiz, Carmelo Saitta, Jorge Sad Levi, Pablo Cetta y Mario Lorenzo.
Teatro Colón, domingo 12.

Por D. F.

Que en un concierto se estrenen seis obras tiene, en sí mismo, algo de estimulante. Que la séptima composición tenga apenas un año de antigüedad es un dato importante. Y que los siete autores sean argentinos completa la oferta. No fueron éstos, de todas maneras, los únicos atractivos del concierto con el que el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) terminó de despedir, en la sala grande del teatro y con entrada libre, a un siglo que en materia musical empezó a irrumpir anticipadamente, tal vez con el *Tristán* wagneriano, pero que nunca llegó a instalarse del todo. Para la última fecha, el CETC convocó a Alejo Pérez Poillieux, fundador y director del grupo Ensambles XXI. Y el grupo brindó interpretaciones excelentes, siempre comprometidas, fluidas y musicales, de obras nuevas y exigentes.

El plural del nombre parece remitir a cierta capacidad de mutación por la que el conjunto (conformado por cuerdas, maderas, bronces, piano y percusión) puede transformarse en muchos grupos. Los compositores a quienes se les encargaron obras tuvieron en cuenta estas posibilidades de variación aunque no tanto en relación con el instrumental elegido sino, sobre todo, con el tipo de sonoridad elegida. Con un orgánico situado a mitad de camino entre el gran grupo de cámara y la pequeña orquesta, algunos (sobre todo Marcelo Delgado) apostaron a la orquesta y otros (Santero el más notorio) al grupo heterogéneo y al sonido tratado más como individualidad que como elemento discursivo.

Delgado trabaja con una especie de principio de movimiento perpetuo que, paradójicamente, muchas veces produce una cierta sensación de estatismo. Sus gestos son amplios y *Gea*, la obra presentada, no le teme a los contrastes dramáticos, como cuando aparece un tema profundamente lírico a cargo del violín, seguido por el corno inglés. La obra, además, muestra un delicado trabajo tímbrico, con enmascaramientos y hallazgos como el unísono de corno y vibráfono. Santero, en *Periplos* (una composición que retoma los elementos que había planteado en un trabajo sobre textos de Beckett) resiste la narración lineal y tiene, en uno de sus movimientos, en el que el título/indicación se refiere al ímpetu, uno de los momentos más logrados. *Una bárbarie módica* de Pablo Ortiz se plantea como un buceo alrededor de las posibilidades rítmicas de la milonga, en una obra seductora y violentamente alejada de las tradiciones hegemónicas en la Argentina durante las últimas décadas. Tanto Sad, que fue en realidad el que mostró más barbarie módica en *Y siempre estuvieron ahí*, como Saitta, con su refrescante *Cuaderno de apuntes*, Cetta (*Un rostro que se desvanece, una palabra que se anula*) y Lorenzo (con *Brouillamini*), pusieron de manifiesto que una de las riquezas máximas de este siglo pasado fue la diversidad. El notable nivel de las interpretaciones y el fenómeno casi inédito de un Colón con la platea llena un domingo a las 11 de la mañana y escuchando música del siglo XX (o XXI), quedan como los grandes logros del ciclo.

Interpretación: *El grupo brindó interpretaciones excelentes, siempre comprometidas, fluidas y musicales, de obras nuevas y exigentes.*

ISAIAS NOUGUES EN EL PASEO QUINTA TRABUCCO

Cuando el dibujo es memoria

Por Fabián Lebenglik

Nació en Tucumán en 1930, vive en Buenos Aires hace cuarenta años, y sigue siendo un dibujante ligado al Noroeste.

El dibujante Isaías Nougués nació en Tucumán en 1930 y vive en Buenos Aires hace cuarenta años. Pero, como puede verse en su nueva muestra, mantiene intactos los lazos con el Noroeste argentino.

En estos días presenta una amplia exposición de dibujos y murales en el Centro Cultural Paseo Quinta Trabucco, que depende de la Municipalidad de Vicente López.

Nougués estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Tucumán y desde 1981 es docente en la Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social de la Universidad del Salvador.

Desde 1964 realizó más de veinte exposiciones individuales en las que la habilidad y el oficio se cruzan con la imaginación, las obsesiones y un modo de narrar en clave, a través del dibujo, episodios de la historia, así como mitos, leyendas populares y relatos bíblicos.

Entre sus exhibiciones de la década pasada se recuerda su retrospectiva de fines de 1994, en el Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, donde resumió treinta años de labor.

Casi siempre el punto de partida de su obra es la memoria del territorio: "Los gestos –según Nougués– guardan secretos significados que nos ligan a un territorio, a un paisaje, a un país". En este sentido, cuando el eje temático es la historia, el motivo de sus dibujos puede ser tanto la vida precolombina, como la Conquista, las batallas por la Independencia o las guerras civiles del período de la organización nacional. Pero también elige transcribir al dibujo las actas de un juicio por hechicería, del siglo XVII. Esta última dio como resultado una serie que fue oportunamente muy elogiada por Germán Rozenmacher. Desde esta perspectiva, los dibujos se vuelven crónicas libres sobre acontecimientos reales.

Para Nougués, todo artista debe rescatar la tradición y esto configura un núcleo ideológico de su trabajo. "Me gusta tener presente la tradición –confiesa– porque es un lugar sin tiempo. La tradición nos une al territorio y es un bien irrenunciable de los pueblos, porque a través de ella se vence a la muerte y se va más allá. No se puede desconocer los orígenes. En todo caso, quienes lo hacen se vuelven indiferentes a toda responsabilidad o culpa."

Tradición: ***"Me gusta tener presente la tradición –confiesa el dibujante Isaías Nougués– porque es un lugar sin tiempo y nos une al territorio".***

Cuando el pretexto temático de los dibujos es un mito o una leyenda, el autor busca los ecos universales de una tradición popular local. "Aunque no hay que confundir esta cuestión –explica– con la globalización que busca desprender a los pueblos de su propia historia y ahogar las características diferenciadoras de países y regiones. No hay que ceder a las leyes impuestas por los poderosos."

Una parte de la exposición se compone del ciclo de dibujos incluidos en el libro *Los ecos perdidos*, recientemente editado por la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Se trata de una publicación que reúne 22 dibujos, con la que la UNT inicia una serie destinada a reflejar el trabajo de artistas que han producido obra en relación con Tucumán y las provincias del Noroeste. En esta serie de imágenes y textos –ambos complementarios: de algún modo el dibujo es escritura y viceversa–, Nougués escribe y dibuja una suerte de diario personal. De hecho, las obras están fechadas en un período muy breve: entre el 18 y el 31 de enero de 1997. En el libro se lo define: "Isaías Nougués guarda inalterable fidelidad a sus orígenes y va plasmando en su trabajo una cosmovisión eminentemente argentina y norteña. A veces su expresión es más lírica, y otras más dramática, y estas dos modalidades se alternan en casi todos sus trabajos".

"Hay una búsqueda de la poesía de lo cotidiano –dice el propio I.N.– en donde la imaginación juega todo el tiempo." A Nougués le gusta explicarque las líneas del dibujo ligan una secuencia temporal, uniendo el tiempo pasado con el provenir. "El dibujo –y el arte en general, aclara– es memoria del futuro."

Los dibujos de Nougués son de rápida realización, como si estuvieran proyectados de antemano por una lógica entre gestual y lineal. Son, como explica en *Los ecos perdidos*, "huellas de un gesto que mi deseo estiró sobre el plano. La línea, en su trazo, anudó secretos, intuiciones y vivencias".

Siempre, de manera más o menos evidente, hay un sostén compositivo basado en cierto constructivismo de cuño latinoamericano, que se expresa en una estructura abierta así como a través de ciertos recursos del diseño gráfico que, como si fueran señales, se repiten en su trabajo.

En los murales, el relato visual se vuelve épico y la secuencia de formas va construyendo un ensamble de figuras yuxtapuestas, como una maquinaria. Se trata de una épica más bien lúdica, donde incluso lo dramático aparece generalmente amortiguado por cierta distancia y humor. *(En el Centro Cultural Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050, Florida, hasta el 10 de diciembre.)*

De la serie "Los ecos perdidos", de Nougués.
En la muestra también se exhiben dibujos murales.

LA SEGUNDA EDICION SE ABRE HOY AL PUBLICO

Feria cordobesa de galerías

Desde hoy y hasta el viernes 17 se presenta en la ciudad de Córdoba la II Feria Internacional de Galerías Arte Córdoba 2000, organizada por la Asociación Arte Córdoba en el Centro de Convenciones del Sheraton Hotel.

Con una superficie de exposición de dos mil metros cuadrados, estructurados en tres áreas y dos niveles, participan galerías de arte nacionales e internacionales, publicaciones especializadas e instituciones oficiales y privadas comprometidas con la promoción de las artes plásticas.

La Feria cuenta con un espacio de arte latinoamericano, otro dedicado a los artistas jóvenes de Córdoba y un patio de esculturas. Los artistas invitados son el argentino Luis Wells y guatemalteco Elmar Rojas. María Teresa Beloni trabajará "en vivo" sus esculturas, y en el Cabildo Histórico se podrá visitar, desde mañana y hasta fin de mes, una muestra itinerante del pintor mexicano Manuel Felguérez.

Felguérez fue discípulo de Ossip Zadkine en París y alumno y ayudante de Francisco Zuñiga en México. Ha realizado casi cincuenta murales y esculturas urbanas en México, Colombia, Estados Unidos y Corea del Sur. En los últimos veinte años su obra ha sido expuesta América latina, Europa, Estados Unidos y algunos países asiáticos.

En la Feria habrá galerías de arte de Córdoba, Buenos Aires, Tucumán, Salta, La Rioja, Santiago del Estero, Santa Fe, Uruguay, México, Estados Unidos, Alemania y la centroamericana Forma Internacional.

Para mayor información, se puede consultar por mail a: artecordoba@onenet.com.ar, o puede visitarse la página web: artecordoba.com

Inauguran en la semana

◆ Premio Hebraica para pintores jóvenes, desde ayer, en la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.
◆ René Morón, pintor recientemente fallecido, desde ayer, en la nueva galería Argentino Contemporáneo, Arroyo 880, departamento 2.
◆ Carlos Carmona, dibujos, desde ayer, en Atica, Libertad 1240, PB "9".
◆ Alfredo Prior, pinturas, hoy, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Claudia Aranovich, hoy, en el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.
◆ Ismael Merla y Luis Miguel Suro, mexicanos, hoy, en Gara, Honduras 4952.
◆ Carlos Retamozo, pinturas y Daniel Pessah, fotos, mañana, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
◆ Chino Soria, autorretratos digitales, mañana, en Espacio la Tribu, Lambaré 873.
◆ Lisa Milroy, artista británica; charla abierta sobre el sistema de construcción de su obra, mañana, a las 19, microcine del Centro Recoleta.
◆ Alejandra Fenocchio, pinturas; Laura Davis, pintura; y "Espacio de la inocencia" (Roberto Elía, Daniel Faunes, Rubén Grau y Marcelo Pelissier), fotos, pintura e instalaciones; el jueves 16, en el Centro Recoleta.
◆ Pintura y escultura de artistas jóvenes de Córdoba, el jueves 16, en la galería de la Casa de Córdoba, Callao 332.
◆ Ana Perrotta, acuarelas y Perla Margulies, grabados, el viernes 17, en Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4549.
◆ Salón Manuel Belgrano de pintura y escultura, y entrega de todos los premios, el sábado 18, a las 12, Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.
◆ Diana Saimovici, Marina Bandin, Ignacio Iasparra, Catalina León, Guillermo Ueno, Paulo Fast y otros, fotos, el 18, a las 20, en Anima, Acuña de Figueroa 1726.

Los premios Leonardo

El Museo Nacional de Bellas Artes eligió a los artistas que recibirán –la tercera edición de– los Premios Leonardo. Trayectoria: Manuel Alvarez, Víctor Grippo y Luis Felipe Noé. Artistas del año: Remo Bianchedi, Nora Correas y Eduardo Stupía. Artistas jóvenes: Nicola Costantino, Leandro Erlich y Mónica Girón. Fotografía: Fabiana Barreda, Marcelo Grossman y Martín Webber. Video: Marta Ares, Narcisa Hirsch, Carlos Trilnick. Arte digital: Marta Cali, Marcela Mouján y Andrea Ostera.

cines

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AHORA O NUNCA
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Silvio Mucino. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 20.50 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16, 18.55 y 21.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.

AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE
(Holanda). Dir.:Johan Van der Keuken.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30 y 21 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.

EL MUNDO DE SOFIA
(Noruega). Dir.: E. Gustavson. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

ENAMORADOS DE LO AJENO
Dir.: Stefan Schwartz, con Dan Futterman. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia). Dir.: Gillies Mackinnon, con Kate Winslet. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 19 y 23 hs.

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperin, con Pepe Monje y Victoria Onetto. P/18.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Delia Garcés").

JUHA
(Finlandia). Dir.: Aki Kaurismaki. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 21 y 23 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tomatore, con Tim Roth. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabío, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17 y 20.50 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.55, 18.35 y 21.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

SHAFT
(¿Alguna duda?). Dir.: J. Singleton, con Samuel L. Jackson. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TAPADOS
Dir.: Luciano Zito. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

XIU XIUX
(Inocencia perdida-China/Hong Kong). Dir.: Joan Chen. P/18.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL ASADITO: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL 900: 11, 15.40 y 20.40 hs. S/R.
DINOSAURIO: 18 hs.(En castellano) S/R.
STUART LITTLE: (un ratón en la familia) 16.10 hs.(En castellano). S/R.
REVELACIONES: 11.35, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUMORES: 13.35, 18.25 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO: 14.05 y 19.45 hs. S/R.
FELICIDADES: 11.05, 13.15, 15.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA: 12.25, 15.10, 18 y 20.40 hs. P/13.
ENAMORADOS DE LO AJENO: 11, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. viernes y sáb. tran.
SHAFT: (¿Alguna duda?): 11.25, 13.45, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
SHAFT: (¿Alguna duda?) 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.15, 14.30, 16.45, 19.05 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ASADITO: 13, 15, 17, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES: 12.40, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHAFT: (¿Alguna duda?): 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS: 12.35, 15.45, 19 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES: 12.50, 15.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13.Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
AHORA O NUNCA: 13.50, 16, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUEVE REINAS: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
REVELACIONES: 14, 16.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
JINETES DEL ESPACIO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REVELACIONES: 12.25, 14.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHAFT (¿Alguna duda?): 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL ASADITO: 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ENAMORADOS DE LO AJENO: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

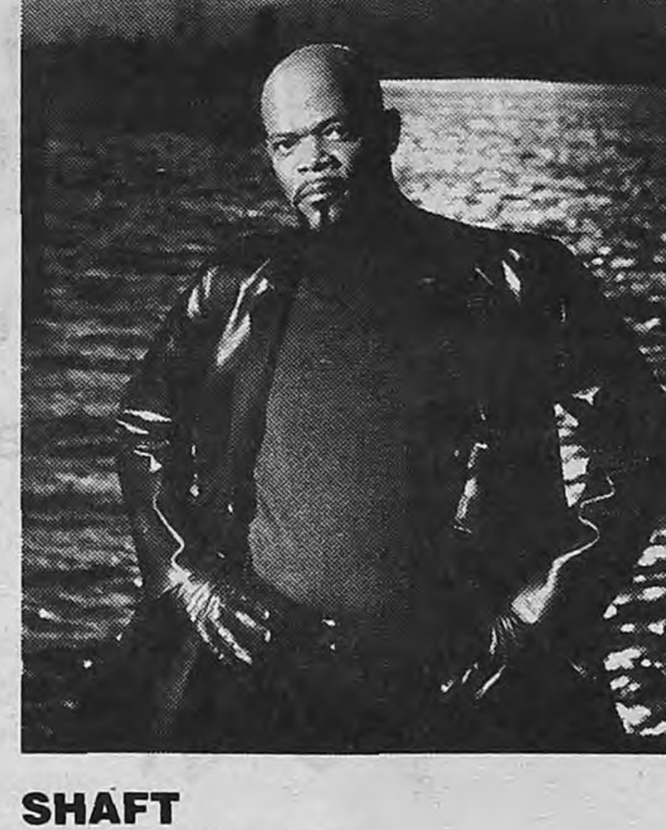
VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
RUMORES: 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHAFT (¿Alguna duda?): 12, 13.30, 14.15, 16.30, 18.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AHORA O NUNCA: 13, 17 y 21 hs. S/R.
XIU XIU (Inocencia perdida): 11.15, 13.30 y 18.15 hs. P/18.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 11.30, 13.30, 15, 15.30, 17.30, 19, 19.30, 21.30, 23 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ASADITO: 11.30, 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
ENAMORADOS DE LO AJENO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETES DEL ESPACIO: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CENA: 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13.
MI ENCUENTRO CONMIGO: 15.15 y 20.15 hs. S/R.
FELICIDADES: 11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA FIDELIDAD: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REVELACIONES: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DINOSAURIO: 11.15 y 13.10 hs. (En castellano). S/R.
TIGGER: (la película) 17 hs.(en castellano). S/R.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

en cartel



JUHA
De Aki Kaurismäki.
Finlandia, 1999

"En el cine debería hablarse menos, por eso hice un film totalmente mudo", explicó el notable director finlandés tras la realización de esta película en blanco y negro, con los diálogos inscriptos en intertítulos, a la manera de los pioneros del cine. La película cuenta la trágica historia de un matrimonio de campesinos destruido por la aparición de un seductor, que se lleva a la mujer a la ciudad, para arrastrarla por caminos que nunca hubiese imaginado. ***(Premier.)***



SHAFT
De John Singleton.
Estados Unidos, 2000

Una vuelta de tuerca a un famoso policial clase B de los '70, que dio nacimiento a un género llamado blaxploitation movies, *es decir films de bajo presupuesto destinados al consumo de los afroamericanos. Samuel Jackson es el héroe, un oficial de policía que no se anda con chiquitas a la hora de pelear. El film funciona como una especie de comic, en el que importa menos el guión que la realización.* ***(Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark Pto. Madero y otros.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES: 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA LEYENDA DE 1900: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
SHAFT (¿Alguna duda?): 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO: (Scari movie): 13, 17 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
EL ASADITO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
CHICOS RICOS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/18.
AHORA O NUNCA: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/16.
XIU XIU: 16.10 y 20.10 hs. P/18.
ALTA FIDELIDAD: 13.50, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13.10, 15.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMORES PERROS: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUMORES: 18 hs. P/16.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REVELACIONES: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 11.50, 14.30, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHAFT (¿Alguna duda?): 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.10, 14.40, 17.20, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SHAFT (¿Alguna duda?): 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y lunes a domingo 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
DESAFIO AL TIEMPO: 16.10, 18.40 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
SHAFT (¿Alguna duda?): 13.40, 18 y 22.10 hs. P/13.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
RUMORES: 16 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICOS RICOS: 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
REVELACIONES: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **LE CEREMONIE** (1995). Dir.: Claude Chabrol, con Jacqueline Bisset. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de Cine Nacional. **SILVIA PRIETO.** Dir.: Martín Rejtman. Jueves: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **POOR ARTIST.** Dir.: Marcia Schvartz. Jueves a sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Av.Córdoba 3418. Tel.: 4306-0336. **LISBON STORY** (1995). Dir.: Wim Wenders. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3 (café y debate).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". **ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO** (1977). Dir.: Luis Buñuel, con Carole Bouquet y Fernando Rey. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **LA BELLEZA DEL DIABLO** (1949). Dir.: René Clair, con Gérard Philipe. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **LA BELLEZA DEL DIABLO** (1949). Dir.: René Clair, con Gérard Philipe. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Todo Buñuel". **LA ILUSION VIAJA EN TRANVIA** (México-1954). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 16.30 y 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **LA ROSA TATUADA** (1955). Dir.: Melvyn Le Roy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Grandes clásicos del cine japonés... **ONIBABA** ("El mito del sexo"-1964). Dir.: Kaneto Shindo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Función de Anono Nocturno. Prog. mixto: "Eccos", de Barber-Wainrot; "El mar", de Debussy-Araiz; "Anne Frank", de Bartók-Wainrot; "Don Quijote" (acto III), de Minkus-Gorsky-Prebil. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Hoy: 20.30 hs. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Función de Anono de Estudiante Secundarios. Prog. mixto: "Eccos", de Barber-Wainrot; "El mar", de Debussy-Araiz; "Anne Frank", de Bartók-Wainrot; "Don Quijote" (acto III), de Minkus-Gorsky-Prebil. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Miércoles: 20.30 hs. SUL COMINCIARE, SUL FINIRE.** Espectáculo coreográfico basado en textos de Italo Calvino. Coreog. y dir.: Diana Theocharidis. Bailarines de la Cía. "Espacio Contemporáneo" e invitados. Loc.: $ 5. (Sala del CETC-Paseo de Carruajes, Viamonte 1168). **Martes a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PARALELO 33** (grupo de percusión) y "Grupo Vocal de Difusión". Dir.: Mariano Moruja. Concierto Nro.3. Prog.: "Cries of London", de Luciano Berio; "Persephassa", de Iannis Xenabis. Música contemporánea. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta"). **BALLET CONTEMPORANEO.** "Conexiones". Tercer prog.: "Números", coreog.: Ana María Stekelman; "Tiempo suspendido", coreog.: Vasco Wellenkamp; "On@Off", coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., jueves: 21 hs., sábado: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4). **EL INSPECTOR,** de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4). **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Miércoles a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4). **LA BOCA LASTIMADA,** de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre. **PERFUMES DE TANGO.** Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9719. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,** por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. **TUXEDO, NO WAY.** Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,** de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12). **METEJON** (Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs. **LAS TROYANAS,** de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 21 hs. **A PUERTA CERRADA,** de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 22.30 hs. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 0.30 hs. **ORFEO Y EURIDICE,** de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO.** Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. **THEOJARIE.** Danza contemporánea. Grupo "Tarasta". Dir.: Ramiro Soñez. Viernes: 21.30 hs. **MACBETH.** Grupo "Sisifo" (Teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. **¿QUE DE QUE?** La clownesca clásica confusión. Grupo "Quequinto". Domingo: 19 hs. **ZAMBULLIDAS-** "Olor a lluvia". Danza contemporánea. Grupo "Estado de tiempo". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE** Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10. **LA MASACRE DE CAÑUELAS.** Libro y dir.: C. Grillo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 7. **YO QUIERO HACER REVISTA.** Dir.: M. Salcedo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. **LA COCINA DE LOS ANGELES,** de Albert Housson. Dir.: C. Vaccaneo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **MARIA MARTHA SERRA LIMA.** Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 26 despedida definitiva).

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **DON JUAN EN SU TINTA.** Por Teatro Taller "Adeux". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. (Ent. libre).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,** de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. **EL JUEGO DE LA SILLA.** Con Ana María Castel, Ana Katz y elenco. Viernes: 23 hs. **BARTLEBY:** "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. **EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.** Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS INFIELES.** Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. **LITOFAGAS.** Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10. **ATAQUE DE PANICO,** de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs. **VERIDICAMENTE OPACO.** Libro y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

BALVANERA SUR
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **EL PALEONTOLOGO DE ALMAS,** de Jorger Migueles. Grupo "Espíritus del Aire". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DAVE WECKL** (batería). Con "Tom Kennedy" (bajo), "Steve Weingart" (teclados), "Brandon Fields" (saxos y flauta). Jazz. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30. **IMPROVISACIONES CON ESTILO** Match de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado... **MUJERES SIGLO XXI.** Con Natalia Carulias. Viernes: 22 hs. **CUIDADO CON LO QUE DESEES.** Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs. **MARTIN ROCCO:** "Nadie me quiere 2000". Viernes: 1 h. **LAS MISS MAS.** Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h. **EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.** Viernes: 2 hs. **BULULECES.** Grupo "Retraso Generacional". Sábado: 22 hs. **MATO MILENIO.** Con Carlos Guarnerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs. **VALERIA KAMENET...** "En busca de un sketch". Sábado: 0 h. **¿Y UD., CUAL ES?** Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h. **DOS TIPOS AUDACES.** Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs. **NO DIGAN NI PIO II.** Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **BEATRIZ "PICHI" MALEN** Ciclo "Música en el Callejón. Jueves: 20.30 hs. **LA MODESTIA.** Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 23 hs. **KLEINES HELNWEIN.** Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10. **LA MIRADA HORRIBLE,** de Fernanda García Lao. Dir.: Laura Apra. Sábado: 21.30 hs. **UNOS VIAJEROS SE MUEREN,** de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs. **LIVING** (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10. **LA MASA NEUTRA.** Libro y dir.: Jorge Sánchez. Domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL ENFERMO IMAGINARIO,** de Moliere. Dir.: Jorge Kissling. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **REDENTOR ILUSIONADO.** Grupo "Ars Longa, Vita Brevis". Viernes: 20.30 hs. **AMOR TOXICO.** Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,** de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1. **AUSENCIAS** De Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2). **HAY QUE APAGAR EL FUEGO** De Carlos Gorostiza. Con Salvador Bivachi y elenco. Dir.: Walter Santos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7) **POZO DE ZORRO.** Libro y dir.: Darío Machado. Jueves: 21 hs. **SALUD.** Creación colectiva. Dir.: Fabiana Olivera. Viernes: 21 hs. **EL VISITANTE DE SAUCE HERMOSO.** Libro y dir.: Fernando Gilbert. Sábado: 20 hs. **CUERPOS VIVOS.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 22 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **CAMELLOS,** de Luis Saez. Con Julio Fedel, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). **LA MOSCA BLANCA.** Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (Sala "Teatro Abierto"). **CELEBRACION.** Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: El Sebrenik. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA CUARTA PARED, de Abelardo Castillo. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VATER UND SOHN. Con Sebastián Wasersztrom y Leonardo Singereisky. Sábado: 20 hs. ent.: $ 5.
CAMAS EN EL DESIERTO. Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).
ENTRE CAJAS, de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ORGANITO, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Anabella Blanco y Alejandro Díaz. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. Tel.: 4581-3484. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO** en: "Rojo Tango". Con Gran Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **DIQUELA EL FLAMENCO.** Baldomero Cadiz y 20 artistas en escena. Dir.: Baldomero Cadiz. Jueves: 21 hs., Viernes y sábado: 22 hs. (Sala 1).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.
SOLO PARA HEROES. Con "Juan Carlos Pupo" y Ruben Hernández. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1).

DE LA FÁBULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
EL SHOW DE ROCKY. Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
RECORDANDO CON IRA, de John Osborne. Grupo "La piedra en el zapato". Dir.: Lorena Romanin. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.
LUCHAREMOS HASTA LA NOCHE DE LA DICHA de Norberto Le-Vatte. Dir.: Susana Manrupe. Sábado: 22.30 hs.

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383.
NEGRA MATINE. "Noches Teatrales de Película". (El mundo de "Isabel Sarli" y "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitados: "Ojos del cielo" (Uruguay), "Carlos Casella" y "Rodolfo Plantes" (bailarines). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.).

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR**, de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA.C." pta.:
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **EL PIQUETE** "Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye comida y vino).
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GANADO EN PIE. Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA TERCERA PATRIA. Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAVLOV, "2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1)
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: E. Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1)
ROBERTO PUGLIESE en: "Tango sin versos". Jueves: 21 hs. (Sala 3).
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
SILENCIO: "destrucción". Libro y dir.: Claudia Kricun-Dardo Dozo. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 23.30 hs. (Sala 2).
AMAME UNA VEZ MAS. Libro y dir.: "Los Conversos". Sábado: 1.30 hs. (Sala 2).
JANO: "espejos y espejismos". Libro y dir.: Pablo Soler. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ROJO LAPIZ DE LABIO, de Victor Roderick. Dir.: Daniel Perez Guerrero. Viernes: 23 hs.(Sala 3).
LA CENA. Libro y dir.: Franco Verdoia. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
LA ROSA DE PAPEL, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito. **¡DEBAJO DE LAS POLLERAS!** Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre.
LE MILLONAIRE (El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs.
CLASICO AMORAL. Escrita y dir.: Emir Omar Chaban-Carlos Lorca. 40 actores en un music hall & varieté del siglo que viene. Miércoles: 21 hs.
MACBETH, de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
VOTE MORENA, de Morena Cantero Jr. Grupo "Morena Cantero". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL MEDICO A PALOS, de Moliere. Grupo Teatro de sordos y oyentes "Hasta las manos". Dir.: Graciela Lauria. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
MORENO, de Alejandro Flynn. Grupo de Teatro "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Ent.: $ 5).
NUEVE. Nueve autores y nueve directores: "Partir de la odisea", de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo; "Ostras frescas", de Luis Cano. Dir.: Virginia Lombardo; "Me repite la pregunta?", de Laura Caraglia. Dir.: Miguel Schverdfinger. Jueves: 21 hs.
LOS OTE! Mimo, clown, acrobacia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PROYECTO INMIGRANTES: "Fundación", de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2).
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic-Stella Maris Pena. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.** Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LAS YEMAS DOBLES, de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gámbaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA. Grupo "Aún". Dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS "Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
FAVIO POSCA: "El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
ESQUIZOPEÑA. Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
VERSOLARI "Las hijas de Tandarica". Con Luciana Durante y elenco. Dir.: Anabella Valencia. Viernes: 22.30 hs. (The Cavern Club)
ROJO FLAMENCO. Dir.: Florencia Perez Taboada. Invitados: Laura Manzelle y Claudio Arias. Sábado: 19.45 hs. Ent.: $ 10.(The Cavern Club)
LA REINA DE LA NOCHE de Thomas Bernhard.Con "Tina Serrano", "Roberto Martinez", "Pepe Monje", Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").

en cartel





HABIA UNA VEZ
Unipersonal
de China Zorrilla

Un recorrido por las experiencias de vida de esta importante actriz y directora uruguaya, narradas desde su particular visión del ambiente artístico, de sucesos tales como el triunfo de la película La dolce vita, *de Federico Fellini, en el Festival de Cannes; la coronación de la reina Isabel en Londres, y, entre otras anécdotas, la de haber compartido ella misma una oficina neoyorquina con el celebrado Dustin Hoffman.* ***En el Centro Cultural Entrecasa, Salguero 666, los martes a las 21.30.***

ENCUENTROS SOBRE TEATRO
Ciclo

Convocatoria para debatir la problemática de la actividad teatral independiente, con participación de miembros de diversas entidades: el director Rubens Correa (por el INT), Víctor Bruno (Proteatro), Rubén Stella (Asociación Argentina de Actores), Margarita Bali (Cocoa), Jorge Grimbaun (Mate), Diablomundo (foto), en representación de los Grupos, y Azucena Lavin, de las Salas. Organiza la Asociación Argentina de Teatro Independiente (Artei). ***Teatro La Carbonera, Balcarce 998, mañana a las 19.***

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ**, de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
MATARAS A TU MADRE. Autor y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Cía. "Trabajo de parto". Dir.: Diego Wainstein. Viernes: 21 hs.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LA PLUMA QUE ARAÑA... "El corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
JULIO SABALA. "Licencia para imitar". El más grande recreador de estrellas del espectáculo. Jueves y viernes: 21 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
NORMA ALEANDRO en: "Norma ríe". Un espectáculo de mil humores. Miércoles a domingo: 20.30 . Pl.: $ 30.

P.A.F.
(Pan, amor y fantasía). Gorriti 3639. Tel.: 4961-9576. **¿HAY O NO HAY HOMBRES?**, de Roberto Fontanarrosa-Daniel Faccosi. Con Daniel Faccosi. Dir.: Rubén Hernández. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/ consumición).

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO, de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS, de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
GIMENNA "La peor". Con "Gimena Riestra". La original (no es imitación). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS, de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS LOCOS DE LA AZOTEA, de Mabel Loisi. Con Rafael "Pato" Carret, "Silvio Soldán", "Nelly Panizza", "Nelly Prince" y elenco. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO**, de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
¿QUIEN ES JANET? Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Jueves: 22 hs.
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES. Con Martín carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adap.: de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Ent.: $ 3).
ABRIL (Teatro-ciencia ficción). Basado en el cuento "Como temblaban al nacer", de Alejandro Quesada. Por "Elkultura". Dir.: Juan Palacios. Sábado: 16 hs.
LOS CABALLEROS DE LA MESA RATONA. Libro, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sábado: 18 hs.
TRISTAN E ISOLDA. Títeres por el grupo "Tiruyanas". Domingo: 16 hs.
SANGRE AMARRAS. Grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Domingo: 18 hs.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro flotante). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen). La Boca. Tel.: 4581-3484. **TITERES A BORDO.** Cuentos y malavares. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.** Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.** "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. **¡¡¡ATRACCIONES UNICAS!!!** Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **PROYECTO MOUSTRO.** Una historia para contar. Dir.: Queto. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **RODOLFO LEMOS** en: "Noches de tango". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ATILIO STAMPONE en: "Concierto". Jueves: 22 hs.
GABRIELA TORRES & LUCHO GONZALEZ. Invitado: "Carlos Buono" (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con "Horacio Salgán" y "Ubaldo De Lío", "Lidia Borda", "Néstor Marconi Trío" y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JAF. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ROSARIO MAGALDI. Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.**EULOGIA PEÑA.** Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **SWANK:** Ryan Anderson (guitarra y voz), Patan Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoti Cid (batería). Jazz de los '50 y '60. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ERNESTO SNAJER (guitarra). Invitado: Edgardo Cardozo. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES, de Carlos Gorostizxa. Grupo "Comunicanto". Dir.: A. D'Ana. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
SENTIR FLAMENCO. Con "Marcela Suez" y Cía. "Arte Flamenco". Dir.: Marcela Suez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
PATRICIA BARONE en: Pompeya no olvida. Con Javier González (guitarra) y Paula Liffchitz (bandoneón). Tangos de hoy. Viernes: 22.30 hs.
TRIO RUBEN BARBIERI: Hernán Merlo (contrabajo), Armando Alonso (guitarra) y Rubén Barbieri (trompeta). Jazz de cámara. Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
SUMA PAZ "Canto de nadie". Jueves: 21.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN y Trio: Guillermo Romero (piano), Hernán Merlo (bajo) y Luis Cerávolo (batería). "Blues in the night". Viernes: 22.30 hs.
PABLO ZIEGLER Trio: Walter Castro (bandoneón), Armando de la Vega (guitarra) y Pablo Ziegler (piano). Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LATINAJE.** Latin jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Ent.: $ 3).
MOMENTO HORIZONTAL (Un poco de costado). Danza. Coreog. y dir.: Feram Godio. Viernes: 21 hs.
CUMBIA, ANARQUIA VILLERA, de Shila Vilker, Monina Bonelli y José Maria Muscari. Teatro off sólo para adultos. Dir. Jose María Muscari. Sábado: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Solistas: Luis Roggero (violín) y Alejandro Schaikis (violines). Obras de Dag Wirén, Johan Sebastian Bach, Jean Sibelius y Alberto Ginastera. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
COLLAGE DE DANZAS. Muestra coreográfica. Bailarines invitados: Lourdes Arteaga, Martín Miranda. Dir.: Ricardo Rivas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
GALA DE BALLET. Bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires. Función a beneficio del "Comedor Los Piletones de Margarita Barrientos". Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Teatro flamenco. Dir.: Sibila . Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Próxima semana).

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.(Ent. libre).
THOBARICH "The Movie". Grupo "Los Quintana". Títeres para adultos. Viernes: 19.30 hs.
ADRIAN ABONIZIO pta. su CD: "Todo es humo". Viernes: 21 hs.
EL TERCETO. Jazz. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENIZAS DE TANGO. Danza. Coreog.: Roxana Gristein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
A PROPOSITO DE LA DUDA, de Patricia Zangaro. Teatro de la identidad. Con Margara Alonso, Valentina Bassi, Esteban Prol, Pepe Monje, Alejo García Pintos y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 22 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
KARLHEINZ MIKLIN (saxo tenor, alto, soprano y flautas/Austria). Junto al "Quinteto Argentina": Marcelo Mayor (guitarra), Alejandro Herrera (bajo), Pocho Lapouble (batería) y Cacho Tejera (percusión). Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Sala "A-B").
ALBERTO MUÑOZ pta.: "Abel, cazador de Caín". Ciclo "Buenos Aires Música". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
ALFREDO SAEZ pta. su CD: "Tangos y canciones criollas". Viernes: 21.30 hs. (Sala "A-B").
ALFREDO ABALOS pta. su CD: "Te digo chacarera". Con "Natalia Barrionuevo". Foldore. Ciclo "Buenos Aires Música". Sábado: 21.30 hs. (Sala "A-B").
CARMEN BALIERO pta. su CD: "Carmen Baliero". Ciclo "Buenos Aires Música". Domingo: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
GUILLERMO ZARBA- "Mónica Abraham". Foldore. Ciclo "Buenos Aires Música". Domingo: 21.30 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CRISTEL-WILLY POLVORON. Sónicos y sinfónicos juntos por primera vez. Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
SEPTIMA PRACTICA: "El corredor de la mente". Música en la Sala. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO MANZONI Trío. Fusión. "Música en el Bar". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO VINE A VER EL JARDIN... Textos de Alejandra Pizarnik. Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIESTE. Libro y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs.
¿NO ME BESABAS? Danza. Grupo "Krapp". Dir. e intérp.: L. Acuña, L. Biasotto y G. Caretti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FRACTAL (Una especulación científica). Dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12** Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

Mar del plata

Cines

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Edificio casino. T. 4936001: XIV MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA. Del 14 al 22. HOY, Panorama Nuevo Cine Argentino: 19.00 100 AÑOS DE PERDON. Arg.99 Dir. José Glusman. Margara Alonso, Pompeyo Audivert. 20.45 APOSTANDO A VIVIR. USA.99. Dir. Nick Hurran. Brenda Blethin, Kris Kristofferson. 22.30 POSTCOITUM, ANIMAL TRISTE. Fra.97. Dir. Brigitte Rouan. B. Rouan, Boris Terral.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 20, 19.00 Ciclo Cine Clásico Presenta: QUE BELLO ES VIVIR, Dir. Frank Capra. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec.: 18.30, 20.30, 22.30. DESAFIO AL TIEMPO. Dennis Quaid. Tp. Sábado también trasnoche 0.30. Mie 50% desc. Lun/ Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554.T. 4935445 Continuado 16.20, 20.20. (Lunes/Martes unic 2020) X MEN. La Película. 18.00, 22.10 (Lunes/Martes unic 22.10) UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 . Lun. a Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554.T. 4935445 Continuado: 14.20, 17.20 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . 15.50, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554: T. 4935445 Sec: 20.10, 22.20 60 SEGUNDOS. Nicholas Cage. A/13 Lun. a Mie 50 % desc.

PROVINCIAL
Sala 3: Bv Marítimo 2554 T. 4935445 Sec: 20.30, 22.15. Miérc. También 18.30 RECURSOS HUMANOS de Laurent Cantet. T/p. Lun. a Miérc. 50% desc.

Música

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón. Ent $1

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. T 4936273. Dom. 22, ARMANI TRIO jazz fusión. $5

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Sáb 18, Unica presentación de PAPPO y su banda. Ent en venta

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221. T 4999000. Sáb 18, 21.00 ALEJANDRO LERNER pres "Si quieres saber quien soy". Loc en venta Optica Tecni Optica: Los Gallegos Shop, Rwason 1322, San Luis y Rivadavia y Catamarca 1865. Ent desde $15

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

COMPLEJO SOBREMONTE
Av. Constitución 6690. T 4792600 Vie a Dom., 10.00 a 22.00 EXPOSICION CULTURAL DE BALI. Expo Venta. Muebles, objetos artísticos p/decoración, artesanías. Info@sobremonte.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

Infantiles

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P: Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acrobatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep

El diputado cavila. Ensimismado, cruza sin mirar el tranway con el cartel de 43/70 que ultimamente conquistó su paladar acostumbrado a Anastasias, salmón rosado y cocaína Merck que le receta su colega médico de la Cámara. Piensa en la ley que está pergeñando, en los beneficios que le acarreará, piensa por dónde lo van a hostigar sus opositores, en el partido, en el concierto del Colón, en el regalo a la señora del Presidente, en el niño que se rió de su galera, en el libro que está leyendo y qué lisonjas fabricará para su autor; medita sobre el verbo argentinar, en el affaire de su hija en el bazar con ese turco, en el mármol negro del frente de su casa (vaya a saber por qué),



piensa de nuevo en su proyecto de ley, en cuanto hace que su apellido no sale en La Prensa; en sus hijos, uno abogado y el otro militar, y qué afortunada es su familia, porque el poder en este bendito país siempre se lo van a disputar ellos. Porque ésta es una república de doctores y de milicos. El diputado entra a su casa de mármoles negros y lustrosos. Ve los retratos de sus antepasados e intuye una vez más que la historia se lo comerá, como nos devora el tiempo a todos. Pasarán sus hijos y sus nietos, pasarán los diputados de turno, los cuarteleros, y los gobiernos de ambas índoles... hasta hoy, en que estamos capacitados por la experiencia para decir que:



PRIMERO FRACASARON LOS MILICOS, DESPUÉS LOS DOCTORES... ¿QUÉ QUEDA?

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado, ventoso y frío. Vientos del Sudoeste. Mínima: 7°. Máxima: 17°.

15.30
- Festival de Teatro de Jubilados con las obras *Escenas de Fiesta*, *El Trámite*, *La Peluquería* y *El Canto del Cisne*. En Salón Verdi, Almirante Brown 736. **Gratis**.

17.00
- Exposición de la Fundación Argentina de Afasiología "Ch. Schwarz", en la Sala Mauroner de la Manzana de las Luces, Perú 272.

19.00
- Inauguración de la muestra de la artista Claudia Aranovich, con selección de esculturas y relieves. En el Museo Nacional de Bellas Artes, 2° piso, Av. del Libertador 1573.
- Inauguración de la muestra "Arte y Ciencia" con la presentación de obras de Ernesto Deira, Antonio Seguí, Marta Minujín y Marcelo Mouzet, entre otros. En la sede del Instituto Médico de Fertilización Asistida, Humboldt 2263.
- Debate *Shoá: nombrar lo imposible*, con Jack Fuchs, Diana Gorsd, Gilbert Lewi y Gerardo Mazur. En Palais de Glace, Posadas 1725.
- Conferencia *Preparación del actor* dictada por Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto I° y Balcarce.
- Actuación del cantante de tango Rubén Juárez y el grupo folklórico Ancae en el Salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad, Av. Julio A. Roca 575. **Gratis**.

19.30
- Seminario *Adicciones en la adolescencia*, a cargo de las licenciadas Beatriz Levy y Estela Sagredo. En el microcine de la Sala Pública de la Biblioteca del Congreso de la Nación. Informes: 4371-7072. **Gratis**.

20.00
- Concierto de la Orquesta de Cámara de Mayo. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

21.30
- Juan del Barrio, Javier Malosetti y Pomo, en el marco del Ciclo "Tribulaciones, jazz y groove". En Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00
- *Onibaba, el mito del sexo* de Kaneto Shindo, ciclo "Grandes clásicos del cine japonés". En la Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

CONTRATAPA

Todos locos por lo poco

Por Rafael A. Bielsa*

Mi amigo el "Mono" Soaya me contó que se encontró con Andrés Oppenheimer en Miami, y que le hizo la primera pregunta de toda liturgia cipaya: "¿Cómo nos ven desde aquí?". Andrés Oppenheimer es un renombrado periodista del *Miami Herald*, galardonado con el Premio Pulitzer por un libro sobre el *affaire* Irán-Contra. Nació en Buenos Aires, pero se fue a Norteamérica hace más de veinte años.

"¿Que cómo los vemos nosotros?", dijo Oppenheimer. "Los *fundamentals* están bien", titubeó. (Los *fundamentals* son cuatro o cinco principios básicos que la teoría económica clásica y neoclásica prescriben para el buen funcionamiento del capitalismo, tales como apertura y libre transacción en los mercados, o disciplina fiscal y monetaria.) "Hay ahorro argentino en el país y en el exterior... pero, ¿sabés qué pasa?" Oppenheimer pareció haber encontrado una parte de sí mismo, perdida hacía tiempo y desde entonces reclamada. "Lo que pasa, 'Mono', es que cuando están todos juntos los argentinos son locos."

Es cierto que el cadavérico índice de crecimiento, la briosa baja en la perspectiva de nuestra nota soberana a juicio de las calificadoras de riesgo, las escarpadas tasas que pagamos para financiarnos, son capaces de *enloquecer* a cualquiera, pero también cabe que nos preguntemos si no habremos llegado a estos extremos de puro *enloquecidos*. ¿Se puede gobernar pensando exclusivamente en los brokers y en *el mercado*, este nuevo clisé para contestar a todas las preguntas, lo cual es el mejor modo de no obtener ninguna respuesta?

El economista norteamericano Rudiger Dornbusch, quien calificó a Fernando de la Rúa como "un presidente para los domingos a la tarde", afirmó que un ministro de Economía debería tener la *cualidad psíquica* de la audacia mostrada por el de Defensa, López Murphy, quien durante un ejercicio de salto nocturno se lanzó al espacio sabiendo que el paracaídas había sido armado por un oficial que, poco tiempo antes, había sufrido una reducción de salario dispuesta por él mismo.

A su turno, el ministro Machinea dijo de Dornbusch que era tan inteligente como frívolo. Alfonsín fue más modoso: "cachafaz, atorrante", contemporizó. "Parecen charlas de 'escapados'", rezongó un porteño de postal, desde la atalaya de su mesa de café.

El psicologismo arrasa en los titulares de los medios de comunicación. "claustrofóbica clase media", sintetiza James Neilson el profundo sentimiento según el cual muchos argentinos se sienten prisioneros de un orden que sienten que les es ajeno. El Presidente de la Nación afirma que la crisis de confianza es producto de una "histeria adolescente". "De eso no se habla", prohíbe Enrique Zuleta Puceiro, en relación con una deuda externa que se corresponde con el 62 por ciento del PBI, y que impone al país el aporte de 6 años de exportaciones para cancelarla. "Psicólogo ahí", pide Horacio Verbitsky, al revelar que un número llamativo de encuestadores del INDEC se habían "quebrado", superados por la situación social con la que se topaban.

Los economistas, politólogos y cientistas sociales bajan a Freud, Jung y Lacan de los anaqueles, para luego no saber qué hacer con ellos. Quienes comunican, integrantes de la clase media afligida por la vecindad con el abismo de la nueva pobreza, hablan con el lenguaje entrecortado y alarmista de la angustia. ¿Cómo podrían no hacerlo?

El propio *mercado* adquiere la identidad de *inconsciente*, esto es, algo que no podemos ver ni tocar, pero que sin embargo "está allí"; sólo podemos reconstruirlo a partir de nuestras pesadillas, y nos tiraniza sin voz que se pueda reconocer.

Los casos de locura, a lo largo de la Historia, rara vez coinciden con la abundancia. Por el contrario, ya en la antigüedad se asociaba la hipocondría a la alimentación. "El estómago es el promotor de la alegría y la tristeza; es de él de donde proceden el valor y el abatimiento".

En la segunda mitad del siglo XVIII se construyó en Inglaterra un hospital "modelo" para alienados: el San Lucas. Para ser admitido era preciso ser pobre, totalmente maníaco y que la enfermedad no tuviese más de un año de antigüedad. No se admitían sarnosos, mujeres encintas, varióliocos, enfermos venéreos ni imbéciles. Al cabo de 12 semanas de tratamiento se abandonaba toda esperanza. Según estadísticas de la época, de cada 100 locos se curaban 70, tanto hombres como mujeres.

A comienzos del siglo XIX, el alienado también era penosamente relacionado con la cuantificación; para internar un enfermo mental en Francia, había que discutir con la dirección del hospital el precio: 24 *boisseaux* (unidad de medida) de trigo candeal, 2 barricas de vino, una de blanco y otra de tinto *Saintonge*.

Para salir de los procesos de "locura colectiva", a comienzos del siglo XXI, existen dos recetas. Una, es la del *mercado*: si la Argentina crece, todo el mundo querrá invertir aquí y a nadie le importará el déficit del presupuesto; si no lo hace, dirán que la deuda es alta. La otra, proviene de las ciencias morales y consiste en superar el modelo graficado por expresiones tales como "mientras los argentinos duermen, la Argentina crece", "Argentina, granero del mundo", "somos los campeones morales", "Argentina potencia", y otras alucinaciones por el estilo, en enterrar lo que quisimos ser y no pudimos, en asumir qué queremos y qué estamos en condiciones de ser, y en ponernos en marcha.

Estas vías no se excluyen, pero el futuro está cifrado en cuál de ellas coloquemos el acento. El escritor inglés Lawrence Durrell hace decir a un personaje: *hay un destino ahora posible para nosotros. Somos todavía de una raza no degenerada. No somos de ánimo disoluto, pero aún tenemos la firmeza para gobernar y la gracia para obedecer. Somos ricos en herencia de honor, cuyo aumento deberíamos ansiar con una espléndida avaricia, de modo que los hombres, si fuera un pecado ambicionar honores, serían las almas más culpables.*

Ambicionar una Argentina austera, responsable, solidaria, épica, igualitaria. Si lo logramos, habremos enterrado otro eslogan: "la única salida que tiene este país es Ezeiza". Y podremos vivir juntos, sin que por ello tengamos que volvernos locos.

* *Titular de la SIGEN.*